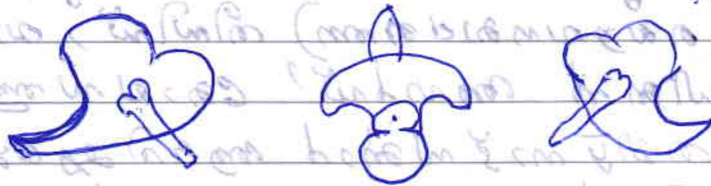
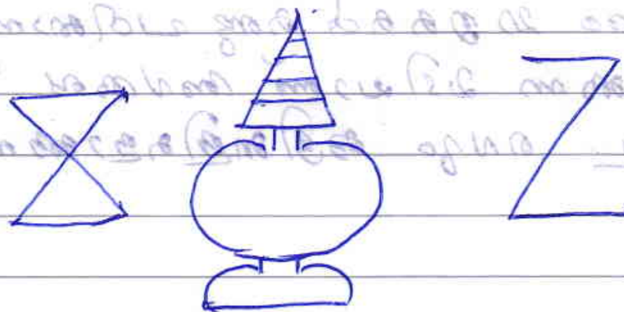
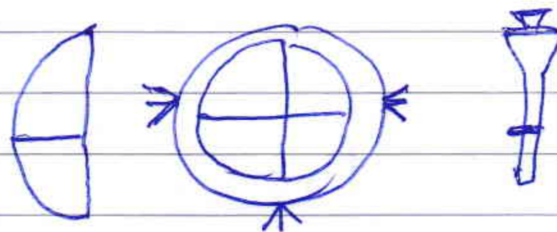
തമിഴ് നാട്

(1) കീഴ് നാറിച്ചി. ക്ര. No: 26/1990 തിരുച്ചിറപ്പള്ളി ജില്ലയിൽ കാണുന്ന സിന്ധുലിപി ശിലാലിഖിതം. ഇതിനു മുകളിൽ ബ്രാഹ്മിലിപിയുമുണ്ട്.







ഇതിൽ 1) ചാമരങ്ങൾക്കിടയിലെ വെൺകൊറ്റക്കുട

2). ചമ്മട്ടിക്കും കലപ്പകൾക്കിടയിൽ പൂർണ്ണകലശം

3) വില്ലും അമ്പും, വാളിനും ഇടയിൽ ധർമ്മചക്രം

എന്നെഴുതിയിരിക്കുന്നു.

4-ാമത്തെ വരിയിൽ 2 കുത്തുവിളക്കിനിടയിൽ പൂർണ്ണകുംഭത്തെ കൊത്തിയിരിക്കുന്നു (ചിത്രം നോക്കുക).

ബ്രാഹ്മിലിഖിതം:- (1) സ്വസ്തി ശ്രീ വീരതാവളത്തിൽ വൈരവർ ഇളിക്ക ഇന്ത ചെന്താമരൈക്കണ്ണനല്ലൂർ ഉലൈട-

(2) ക്കു ഇറൈയിലിയാക പടുത്തോം.

കീഴ് നാറിച്ചിയ്ക്ക് ചെന്താമരക്കണ്ണ നല്ലൂർ എന്നായിരുന്നു പഴയ പേര്. അവിടെയുള്ള വീരതാവളത്തിൽ വെച്ച് (യുദ്ധശിബിരം) രാജാവ് ധർമ്മദാനം ചെയ്യുന്നതാണ്.

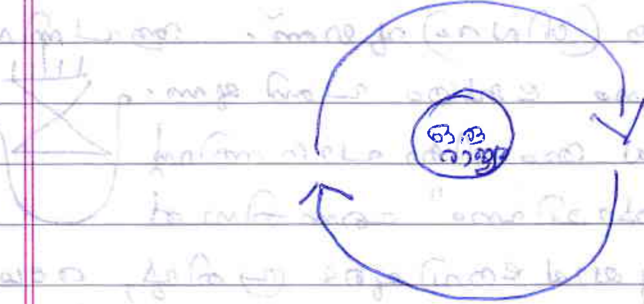
വൈശ്യചിഹ്നങ്ങൾ കൊത്തിയിരിക്കുന്നു. ⧗ എന്നത് സഹ്യപർവ്വതത്തിനായി ചെമ്പുതകിടിൽ എഴുതിക്കെട്ടുന്ന "തൊട്ട" യാണ്. നാലാമത്തെ വരിയിൽ പൂർണ്ണകലശമുള്ള സ്ഥിതിക്ക്

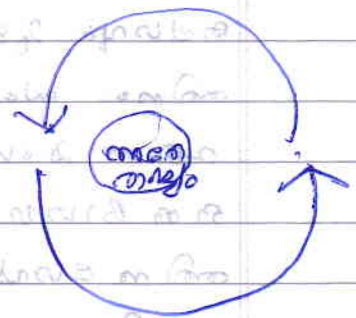
ഉദരത്തെ വരിയിലൂടെയാണ് കുംഭകലശമായും. കൈത്തളയോടുകൂടിയ
കലശവും ഭൂമിയിൽ കൈത (ശിവാംശം) ആണ്. ആവാഹിക്കാനാണ്
തിന്നും സംരക്ഷണത്തിനും കൈത്താങ്ങ് പണിയുന്നു.
എന്ന ദേവീ ഉരുവം അംബികാ പാദത്തിന്റെ
ഒരു ഭാഗമാണ് "രക്താചിഹ്നം" എന്നതിനാൽ ഐശ്വ
ത്തിന്റെ ശോഭം സൗന്ദര്യയായ ദേവിയുടെ പ്രതിഷ്ഠ, ഭണ്ഡാരം
എന്നിവയും, കുടുംബത്തെ ഐശ്വര്യങ്ങളും കൈയിൽ ധാരിക്ക
പെരുപ്പിക്കുന്നതിനായി വൈവാഹിക ബന്ധവും സ്ഥാപിക്കാറുണ്ടെന്നും
അർത്ഥം. ഇടത്തു വശത്തെ ചിഹ്നം എന്നാണ്

Z ഭാഷയിൽ 'ദാ';

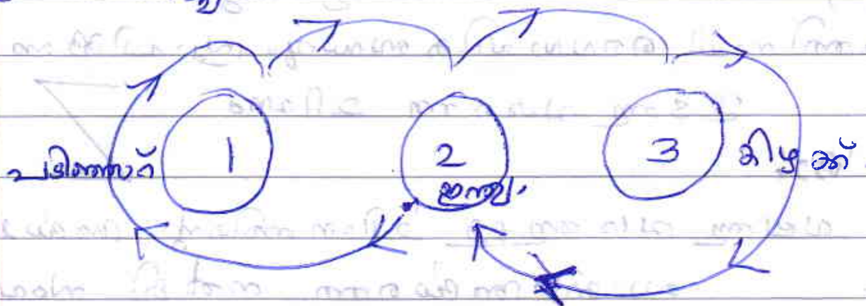
ഇത് വലത്തു വശത്തെ ചിഹ്നത്തിന്റെ അർത്ഥമാണ്.
ബാഹ്യ അർത്ഥത്തെ നൽകി സംഹാരരുദ്ര
നായ ശത്രുതാകാവിനെ ബന്ധുവാക്കിയതാണ്
ശിവപാർവ്വതി വിവാഹം കൊണ്ട് ഭാഗവതന്മാർ
(അഹിംസാവാദികൾ) സാധിക്കുന്നു. ഈ വിഷയം ചൈനീ
ത്തിൽ (Yong) യിൽ കൊട്ടിനാടെങ്ങും കൂടി കൂടിയിരുന്നവ
രെ അറിയിക്കുന്ന ഭൂമിയിലെ ചിഹ്നം. കൊട്ടുവടിയുടെ കാറ്റും
അസ്ഥിയുടെ രൂപത്തിൽ കൊത്തിയിരിക്കുന്നത് ശിവന്റെ സംഹാര
ത്തെ സൂചിപ്പിക്കാനും കൂടിയാണ്. നാലായി ഭാഗിച്ച ദേഹ
ത്തിന്റെ അർദ്ധത്തിലൂടെ ഈ ശിവശക്തി സംയോഗം ചേരൽ
വിളവന്റെ ധനസ്സിന്റെ അർത്ഥത്താൽ 3ാം വരിയിൽ കാണി
ക്കുന്നു. ദേവിയുടെ ധർമ്മ ചക്രപ്രവർത്തനത്തിനായി "സ്ഥിതി"
കൂടി അവതരിപ്പിച്ച വൈഷ്ണവ ഭാഗവത ധർമ്മത്തെ കാണിക്കുന്നു.
ഒടുവിൽ കാണുന്ന (3ാം വരി) ചിഹ്നം ശൈവവലിപിയിൽ
(ലിപികളിൽ) കാണു ദുർലഭ ശുഭങ്ങൾക്ക് (ലോഗോ) ഭൂമിൽ
കാണുന്ന ഇന്ദ്രിയങ്ങളിന്റെ ഒരു ചെറിയ രൂപമാണ്. ഇത്
"തലക്കോൽ" എന്നറിയുന്നു. ശത്രുക്കളുടെ തലക്കോൽ (തോ
ലുകൾ) എടുത്ത് രാജ്യത്തിലെ ആനയും കുതിരയും പ്രഭാത
ക്കും ലാഭ്യം അറിയുന്നവരായ ദേവതായിട്ട് തലക്കോൽ
ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഇങ്ങനെ 'സംഹാരത്തെ' 'ലാഭ്യ'
മായി സ്ഥിതിചക്രം പുനസ്ഥാപിക്കുന്നതും.
സ്ഥിതി ചക്രം ഒരു ചക്രമാണ്, ധർമ്മചക്രമാണ്.
അതിന്റെ വിപരീതദിശയിലാണ് സംഹാരചക്രം തിരിയുക
എന്ന് ഈ ചക്രാരായകർക്ക് എല്ലാവർക്കും അറിയാം. ഈ കല

ചക്രതിരി : പരിക്രമ സംഹാരചക്രം.

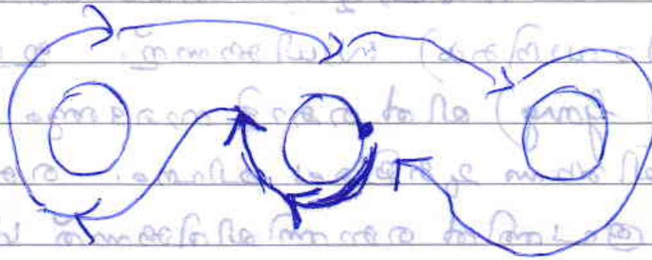




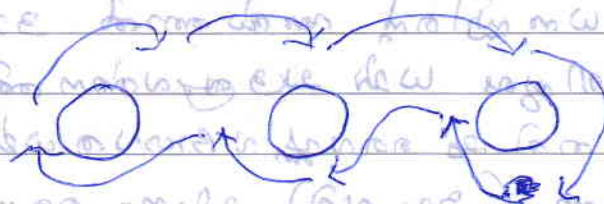
1, 2, 3 – 3 രാജ്യം.



ഇന്ത്യയുടെ കിഴക്ക് നിന്നാണെങ്കിൽ :–



Suppose from മണിപൂര (Java) ദ്വീപ്.



Never in opposite Direction – പടിഞ്ഞാറു നിന്ന് കിഴക്കോട്ട് (അപ്രദക്ഷിണമായി) കല ചക്രം സഞ്ചരിച്ചാൽ അത് സാമൂഹ്യ മരണം, വിപ്ലവം, നാശം ഇവയ്ക്കു കാരണമാവും, സംഹാരം അധികമാവും. ഇതു കൊണ്ടാണ് പഴയ കാല വ്യാപാരങ്ങൾ വലതുവശം ഈ പാത സ്വീകരിച്ചിരുന്നത്. 7 കലചക്രങ്ങളിലൂടെയാണ് രാജ്യത്തിന്റെ വ്യാപാരം. അതും ഘടികാരദിശയിലാണ് നടന്നിരുന്നത്. സിന്ധുതീരം → അറേബ്യ → ഇന്ത്യ → തിരിച്ച് സിന്ധുതീരം വരെ ഒരു ചക്രം (ചെറിയ ചക്രം) ഇതു നിലനിർത്തി പോന്നിരുന്നു. സഹ്യൻ, വിന്ധ്യ

പഴയ തമിഴിൽ 'വിണ്ണ്' (വിണ്ണ്) എന്നാണ് സപ്തസ്വരാവലിയായ
വിണ്ണ്, വൈണ്ണവരെ "വൈണവർ" എന്നു പറയും.
വേണു, വീണ, വൈണികർ മുതലായ പദങ്ങൾ ഇതിൽനി
ന്നുണ്ടായി. സാരസ്വത ഗണം വിണ്ണിന്റെ നാവ് (ജിഹ്വ) എന്ന
സംഗീത സാഹിത്യാദി സർവ്വ വിദ്യയും ഉദ്ഭവവും. (പരമശിവനെന്ന
സാധിനത്തിലും അതു തന്നെ.

<u>തമിഴ് ബ്രാഹ്മി ശിലാ ലിഖിതങ്ങൾ.</u>

(1) <u>മാങ്കുളം</u> 1:1:—

[illegible]

<u>പാഠഭേദവായനകൾ</u>

കണിയ നന്ത അസിരിയ് ഇകുവ് അൻകെ തമ്മം
ഈത്താ നെടുഞ്ചെഴിയൻ പണ അൻ കടലൻ
വഴുത്തിയ് കൊട്ടുപിത്താ അപളിഇയ് (R. നാഗസ്വാമി)

കണിയ് നന്ത അസിരിയ് ഇകുവ് അൻകെ തമ്മം
ഈത്താ നെടുഞ്ചെഴിയൻ പണ അൻ കടൻ അൻ
വഴുത്തി കൊട്ടുപിത്ത പളിഇയ് (ഐ. മഹാദേവൻ)

കണിതി നന്ത അസിരിയ് ഇകുവ് അൻകെ തമ്മം
ഈത്താ നെടുഞ്ചെഴിയൻ പണ അൻ കടലൻ
വഴുത്തിയ് കൊട്ടുപിത്താ പളിഇയ് (ഉഴിലൈ ഗിരി).

എന്റെ വായന:—

കണിയനന്ത ആസിരിയ ഇകുവൻ അവർക്കു ധമ്മം
ഇളങ്കോ നെടുഞ്ചെഴിയൻ പണിക്കാരനായ കടലൻ
വഴുതിയെ കൊടുത്തത് പള്ളി ഇത്.
(കാണിയനന്തർ തിരിയിരുവകളെ ധമ്മം
ഇന്ദ്രാ നെടുഞ്ചെഴിയന്റെ കടലൻ

താണി = സാക്ഷി അനന്തൻ = ശേഷനാഗം / ...
ശ്രീ ഉമാനാഥൻ യജ്ഞം ചെയ്യാൻ നെടുമ്പുഴിയൻ
പെരുന്ന് (നെടുമ്പുഴിയൻ വാസുദേവൻ പട്ടി), കൈകേടലൻ
വെച്ചുണ്ണിയെ കൊണ്ട് നിർമ്മിച്ച പെരുമ്പിലം (പെരുമ്പി-
വിദ്യാലയം).

അനന്തനാഗം സാക്ഷിയായി ശ്രീ ഉമാചാര്യ യജ്ഞപാലനത്തി
ന് പാനശാല നിർമ്മിച്ചു പാഠശാല. കൈകേടലൻ
(കൈതടിയൻ കുലയായ ചാത്തം കൊല്ലൊൻ- കൈതടി-
കൈതക്കോട്- നിർ കൈതക്കോട്ടി ...) വെച്ചുണ്ണി
(വെച്ചുണ്ണി) - കൈകേടല വൃത്തി = ശില്പവൃത്തിയാകാം.

1.2:

[illegible]

പാഠഭേദം
താണി യ് നത്തിയ് തൊടിയ് നാവൻ. (കെ. മഹാദേവൻ)
എന്റെ വായന:-
താണി യ് നിയ തൊടിയനേവൻ
(താണി യ് നിയ തൊടിയാവേൻ)
സാക്ഷി (നാഗം) നിലത (വിളക്കുന്ന) യാകാം.

1.3:

[illegible]

[illegible]

പാഠഭേദങ്ങൾ
കണിയ നന്ത ശിരിയകുവൻ തമം ഇതനാടിൻ പതിയൻ
പാലകൻ ഇതമ്പടികൻ തൈയ് പടികൻ ചെയ്തായപള്ളി (S. ...)

കണിയനന്ത ചിരിയകുവൻ തമ്മം ഇത്ത നടിൻ പതിയൻ
പാലകൻ ഇതൻ പതികൻ തൈന പതികൻ ചെയ്തായ പള്ളി (K.V. സുബ്രഹ്മണ്യം)

കണിയ നന്ത ചിറിയക്ക അനന്തമ്മം ഇത നടിൽചമ്പിയൻ
പാലകൻ ഇളമ്പടികൾ തന്നെ ചടികൾ ചെയ്ത വരിയ (നാരായണൻ)

കണിയ നന്ത ചിറിയക്ക അനന്തമ്മം ഇതാ നെടിമ്പുഴിയൻ
പാലകൻ ഇളമ്പടികൾ തന്നെ ചടികൾ ചെയ്യ ഇമ്മിയ (ടി. വി. മഹാലിംഗം)

കണിയ് നന്ത സിറിയ്ക്ക അനന്തമ്മം ഇത നെടിമ്പുഴിയൻ
സാലകൻ ഇളമ്പടികൾ തന്നൈയ് ചടികൾ ചെയ്യ്വിച്ചിയ്. (R. നാഗസ്വാമി)

കണിയ് നന്ത സിറിയ്ക്ക അനന്തമ്മം ഇതാ നെടിമ്പുഴിയൻ
സാലകൻ ഇളമ്പടികൾ തന്നൈയ് ചടികൾ ചെയ്യവിച്ചിയ്. (ഐ. മഹാദേവൻ)

കണിയ് നന്താ സിറിയക്ക അന്ന തമ്മം ഇതാ നെടിമ്പുഴിയാൻ
സലകൻ ഇളമ്പാടികൾ തന്നൈയ് ചടികാൻ ചെയ്വിയ പാലിയ് (ഷിനെലിനി)

എന്റെ വായന:

കാണിയ നന്ത സിരിയകുഅൻ ധമ്മ ഇത നെടിൻചെഴിയൻ
സാലകൻ ഇളസ്യേനേ ചാടികൻ താൻ തെയ ചിടകൻ ചെഇയ പാളിയ

(കാണിയ നന്ത ശ്രീയകുവൻ ധമ്മം ഇതു നെടുഞ്ചെഴിയൻ
ശാലാകൻ ഇളഞ്ചേര സേനാടികൻ താൻ തൈയചിടകൻ ചെയ്ത പള്ളിയം)

കാണിയനന്തശ്രീയകുവാൻ ധമ്മം എന്നത് ആനിച്ചം ബ്രഹ്മി ലിഖിതം പോലെയുണ്ട്. 1.1; 1.3 ഇവയിൽ ധർമ്മം ചെയ്യുന്നവർ നെടുഞ്ചെഴിയന്റെ പണിയും, പണി ചെയ്തവരെ ആണ്. [illegible] നാണിയും നന്ദാവും തന്നെ. 1.2 ൽ ഇളഞ്ചേരന്റെ 'ശ്രീവിദ്യാ' സൈന്യാധിപതി സന്നിധായ തന്നെ തന്ത്യ മാസ് [illegible] ഉപദിഷ്ടവരെ അന്യകാരനെന്ന ചൂണ്ടി കാട്ടുന്നു. ഇന്നാദ്യത്തിൽ ആ 'ധമ്മ' സാല്യൻ (സാലകൻ) അന്നൻ. ഇളഞ്ചേരന്റെ (ഇളവരിൽ മൂത്ത) ഇളഞ്ചേരന്റെ സേനാടികൾ (നായകൻ) ആയി

ലിപി പഠിപ്പിച്ചിരുന്ന വിദ്യാലയം (പാഠിയം | പാലിയം) തിന്റെ ന്നത്.

മലയാള അക്ഷരങ്ങളിലെ ഋ, ഇ, ഉ എന്നീ ലിപികളുടെ ഉത്ഭവം ഇതിലുണ്ട്. ലിപി ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്.

[illegible] ഉ ബ്രാഹ്മിയിലെ ലിപി.

[illegible] ഈ ലിപിയിൽ കാണുന്ന ഉ- വട്ടത്തിൽ ഇങ്ങനെ [illegible] ആയി മാറുന്നു.

തമിഴ് ബ്രാഹ്മിയിലെ 'ഴ' കാലത്തിനുശേഷം ആണ് വന്നിരിക്കുന്നത്. രണ്ട് രൂപ ഭേദം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. [illegible]

1.4 [illegible]

[illegible]

പാഠഭേദങ്ങൾ

ക(ര)ണ്ടാൽ(കാ)നാവിരിയും ക(ത്ത) ---- വ(ണ്ണ)ടെയ നിരക്കനെ(ഗാ) കാഴ്ചിക്ക അതി(ലെ)ന്ന ചന്തം ചിന്നുന്ന കൊണ്ടുവിടേണം. (S. ഗുപ്തൻ നായർ)

കരണ്ടി ~~[illegible]~~ തോന്ന ചിരിയ്ക്കരു വെൺമനെയ നിരക്കുന്നക പോതിനെ കാഴ്ചിനികന്നുവ ചാലൻ ചിന്നന കാട്ടുവിടേണം (K.V. സുബ്രഹ്മണ്യ അയ്യർ)

തരുണിര ~~[illegible]~~ ഗോന ചിരിയക്കര വെൺനടയ് നിരമനകാൻ പൊതിഞ്ഞ- ചിനിക്കറിലേ ചന്താൽ ചിന്നക കൊട്ടുവിടേണം (T.V. [illegible])

കണ്ണി ഉന്നന സിരിയ കാ(ൽ) വെൺ അരന്ന നിരക്കു താവിനിടയ്

മൊഴി വായന:

കാണി ഇന്ദ ചേനെ സിറിയ ഗവെ ധമ്മ അന്നതിയനിക്കേവ നൈ
കാവിതി ഇന്ദ്യ

കാഴ്ചിക്കാ അനന്തത്തിന്ന്യ്യേന്ന് പിളേന്തി കൊടുപ്പിത്തിൻ

(ശ്രീ ഉമ്പയുടെ കാണി നിലം - എന്ന അൻ കാണാപ്പെന്ന - നികാമം അല്ലെങ്കിൽ വെളിൻ വന്ന (18 നികാമ/വെളിർ ഖംപം) കാവിതികൾ അല്ലെങ്കിൽ പനിഷത്ത് വേണ്ടി നൽകി, വെൾവിയുടെ ധനവഴി - വിട്ടുകൊടുത്തതാണ്) ~~കാണാതെ, പിൻകാലത്ത് അനുഭവം - ബുദ്ധ ജൈന - ചമ്പാൽ തിരിച്ചു കൊടുത്ത മെന്ന വ്യവസ്ഥയിലാകാം)~~

1.5 :-

വൈചൽ മെരിതാൻ കൊടുപിച്ചോൻ

1.6 :-

വെളെ അറത്ത നികാമ ചേതോൻ കൊടിരൻ

ചിലപ്പതികാരത്തിൽ ആരുവരുന്ന കോവലനും കണ്ണകിക്കും വഴി പറഞ്ഞു കൊടുക്കുമ്പോൾ ~~[illegible]~~ കാരണം നിർവചനത്തിന്റെ) ചരിത്രമാ വിട്ടെ കടിച്ച് വെരിയിൽ നിന്ന് വിട്ടതെ കാണാൻ പോകുന്നു എന്ന പറയുന്നു. മധുരയ്ക്ക് (വടക്ക് കിഴക്ക് പോകുന്ന ദേശീയ പാതയിൽ തേമ്പുടി ഗ്രാമത്തിൽ നിന്ന് വടക്കോട്ടിരുന്നാണ് മാങ്കുളം. തൊട്ടടുത്ത ചിന്നാകടിപ്പുറത്തിനു ഒരു വടക്കായി "കാവാലൂർ", "കഴുകുമല" എന്ന മലയിൽ കിഴക്കുവശത്ത് കിഴക്കോട്ടിരിക്കുന്ന മായി 5 ഗുഹകൾ (ഗുഹകൾ) ഉണ്ട്. 2200 വർഷം മുമ്പ് (ബി.സി. 200ൽ) അവിടെ കാണിനാഥൻ (കാണി അനന്തൻ) എന്ന ഒരു ജൈനനും ശിഷ്യരും അടങ്ങിയ വിദ്യാപീഠം നിലനിന്നിരുന്നു. അവർക്ക് കിടക്കാൻ കൽകട്ടിലും, പുറത്ത് നിന്നൊരാൾ വരുമ്പോ, ഗുഹയ്ക്ക് ചുറ്റുമുള്ള മഴവെള്ളം കയറാതിരിക്കാൻ ഗുഹയുടെ മുകൾഭാഗം കാണി [illegible]

ടി വെങ്കോബറാവു(?) ആണ് തമിഴ് ബ്രാഹ്മി ലിഖിതങ്ങൾ 1906ൽ കണ്ടെത്തി. 1963 മുതൽ വായിക്കാൻ തുടങ്ങി.

ലിഖിതം.	ഗുഹ.	സ്ഥാനം	എണ്ണവരി	കാലം.
1.1	1.	ഗുഹാമുഖം.	1	BC 200.
1.2	1	ഗുഹാമുഖം.	1	BC 200
1.3	1	പുറത്തെ പാറ മുകളിൽ,	1.	BC 200
1.4.	2	ഗുഹാതറ	1	BC 200
1.5.	3	ഗുഹാന്തരത്തിൽ.	1	"
1.6.	3	"	1	".

കാണിയനന്തിയ ഗുഹ, കാണി നന്തിയുടെ, ധർമ്മയജ്ഞനായി നെടുഞ്ചെഴിയൻ പാണ്ഡ്യരാജാവ് ദാനം ചെയ്തതാണെന്ന് വ്യക്തമാണ്,

മറ്റുള്ളവർ പരാമർശങ്ങളിൽ:-

(1) നെടുഞ്ചെഴിയന്റെ പണിക്കൻ (ജോലി ചെയ്യുന്ന പണിക്കാരൻ) കടലൻ വഴുതിയാണ് നിർമ്മിച്ചു കൊടുത്തത്.

(2) കൊടിയവൻ എന്ന് ഉള്ളിടത്ത് (ലിഖിതം) കൊട്ടിയവൻ [illegible] തിരുത്തിയവൻ എന്ന വായിക്കുന്നു.

(3) കണിനന്തിയുടെ പേരിൽ (ഉറന്നാൾ [illegible]) കൊണ്ടിയത് നെടുഞ്ചെഴിയന്റെ ശസ്ത്രൻ [illegible] [illegible] ചെയ്തു. ശസ്ത്രൻ (പണിക്കൻ) കടലൻ വഴുതിയും [illegible] ഇരുവരും പാടികളിൽ [illegible] (1.1; 1.3). [illegible] 1.2 ൽ കൊട്ടിയവൻ (തിരുത്തിയവൻ) [illegible] ഇവർ വായിക്കുന്നു. (കൊടിവേലൻ [illegible])

(4) വെള്ളറൈ നിഗമത്തിലെ [illegible] [illegible]

(5) 1, 5, 6 ൽ ചേരരാജാക്കന്മാരാണ് കൊടുവിതോൻ (കാനംപെരു ങ്കത്) 1, 6 ൽ വെള്ളറൈ നിഗമത്തോർ ആണ് കൊടിയോർ - അവരെ 'കൊടിയോർ' എന്ന് പറഞ്ഞിരുന്നു.

(6) പണവൻ, കടലൻ, വഴുതി എന്നീ പേരുകളുള്ള പാണ്ഡ്യരാജാക്കന്മാർ മധുരയാണ് തലസ്ഥാനമാക്കി ഭരിച്ചിരുന്നത് ... ചിലപ്പതികാരത്തിലെ ... കടന്നുപോയ ... എന്ന് R. നാഗസ്വാമി.

(7) ഐതിഹാസിക ബ്രാഹ്മണ ... (ഉദാ: തിരുമാന്ദ്രന്?) പാണ്ഡ്യന്മാർ കേരളപുത്രന്മാരാണ്,

(8) വഴുതി പാണ്ഡ്യന്റെ തലനാമമാണ്, കടലൻ ... നിലം, പണവൻ ഉത്തരനിലം സ്ഥിതനാവരാണ്.

(9) കണി എന്നത് 'കണം' എന്ന വാക്കിൽ നിന്നാകാം ... (ദൈവജ്ഞർ) ... സംഘം ... നന്ദസിരി കുവൻ ... എന്ന ... ആയിരിക്കാമെന്ന് വിചാരിക്കുന്നു.

(10) ... ജ്യോതിഷ ... (ജ്യോതിശാസ്ത്രം) ... ജ്ഞാനമുള്ളവനാണ് കണി. (ഗണിതജ്ഞൻ)

(11) കണി നന്ദസിരി കുവൻ വെള്ളറൈ നിഗമത്തെ ... കഴിതിക ... 40 ... R. നാഗസ്വാമി ...
ഐരാവതം മഹാദേവന്റെ വായന "കണി നന്ദസിരി കുവൻ വെള്ളറൈ നിഗമത്തിന്റെ ... വിലപ്പെട്ട "കൺകാണി ..." (Superintendent of pearls) ... 'കഴിതിക' എന്ന പദം ('കാഴിതിക') ... അതികൻ (അധികാരി) ... വണിക സംഘത്തിന്റെ ... നിഗമം വണികസംഘം ...

(12) വെള്ളറ ... വെള്ളറൈ ...

പത്തിന്റെ ഭാഗം "വെളുത്ത പാറകൾ നിറഞ്ഞ സ്ഥലം"
ആണെന്ന് [illegible] ഇവിടെ വടക്ക് ഇറക്കിലേക്ക്
ഒരു റോഡ് വഴിയിൽ "തിരുവെള്ളൂർ" എന്നൊരു ബോർഡ്
ഉണ്ട്.

Discussion

[illegible] കടൽ വഴി, [illegible],
[illegible] ഇരുപത് [illegible], [illegible] വെളുത്ത
[illegible] [illegible] [illegible],
വെളുത്ത നിറം — ഇവയാണ് [illegible].
വെളുത്ത നിറത്തിലെ 4 നാഗങ്ങളാണ് ഇവരെന്നും
ഇവർ നെടുങ്ങാടിയിലെന്നും [illegible] ഭഗവതി
യുടെയും [illegible] ഇവിടെ വന്ന് ഈ വിഗ്രഹവും
[illegible] എന്ന് [illegible] വായിക്കാം.
[illegible] [illegible] [illegible],
[illegible] ഇവരെ സ്തുതിക്കുന്നതാണ് [illegible]
Bo. 1.1 ലെ കാണിയനന്ന നാഗം സാക്ഷിയായി,
കാണിയന്റെ പുത്രനായ ശ്രീഹരൻ [illegible] (കാണിയന്ന
ശ്രീഹരൻ) എന്ന് [illegible] സ്തുതിയാണ്.
നെടുങ്ങാടിയിലെ [illegible] [illegible], [illegible]
[illegible] [illegible] (ഹിന്ദി) [illegible]
വിശേഷമായ നാഗങ്ങൾ ([illegible] | [illegible] | [illegible] -
നാഗങ്ങളാണ്) ഈ വിഗ്രഹം നെടുങ്ങാടിയിലെ [illegible]
[illegible] [illegible] (ലിപികൾ) [illegible] വഴുതി)
എഴുതി.
വിഗ്രഹങ്ങൾ [illegible] വിഗ്രഹസ്തുതിയാണ് 1.2.
[illegible] [illegible] വിഗ്രഹം [illegible]
[illegible] [illegible] കാണി | ഭക്തർ - നാഗ
[illegible] [illegible] ബോധിയാണ്. [illegible] നാഗത്തിന്റെ ([illegible]
[illegible]) [illegible] [illegible] ([illegible]) [illegible]
ഈ വിഗ്രഹങ്ങൾ [illegible] [illegible]. കാണിയനന്ന ശ്രീ കാണി
[illegible] [illegible], നെടുങ്ങാടിയിലെ ഭഗവതിയുടെ
[illegible] ആണ്.

പുറനാനൂറിലെ നെടുമൊഴിയന്മാർ, വധുതികൾ

പാണ്ഡ്യൻ.	പാടിയ കവി.	സമകാലികർ.
(1) കടലന്നെ യോൾ വാട് വെളംപെ യർ വധുതി.	ഇളം പിടങ്ങലിയാർ	
(2) പൽ യാഗശാലൈ മുതുകുടുമി പെരുവധുതി.	കാരികിഴാർ.	നെട്ടിമയ്യാർ നെടുമ്പല്ലിയത്തനാർ
(3) ,,	നെട്ടിമൈയാർ. (3 പുറം)	
(4) നെടുമൊഴിയൻ.	ഇട്ടുപൂലവിയനാർ. (2 പുറം)	
(5) കാനപ്പേരെയിൽ കടന്ന ഉഗ്രപ്പെരുവധുതി	ഐയ്യൂർ മൂലം കിഴാർ	ചോഴൻ രാജസൂയം വേട്ട പെരുനറ്കിള്ളി,
(6) തലയാലങ്കാനത്തു പെരു വെന്റ നെടുംചെഴിയൻ	കല്ലാടനാർ, മാങ്കുടി കിഴാർ (2)	ഇടൈക്കുന്റൂർ കിഴാർ (4 പുറം)
(7) ഇലവന്തികൈ പള്ളി തുഞ്ചിയ നന്മാറൻ പരിചാർന്ത ശീനാൻ	വടമവണ്ണക്കൻ പേരിശാത്തനാർ, കാവിരിപ്പൂം പട്ടിനത്തു കണ്ണനാർ, ആവൂർ മൂലം കിഴാർ.	മരുതൻ ഇളനാകനാർ, പറ്റിയനാർ, പോന്മുടിയാർ, കാരിയാർ, ... (മതിരൈ), കണ്ണനാർ
(8) വെള്ളിയമ്പലത്തു തുഞ്ചിയ പെരുവധുതിയും, ചോഴൻ രാജസൂയം വേട്ട പെരുനറ്കിള്ളിയും ഒന്നായിരുന്നത്	കാവിരിപ്പൂം പട്ടിനത്തു കാരിക്കണ്ണനാർ	... താമോതരനാർ,
(9) ചിത്തിരമാടത്തു തുഞ്ചിയ നന്മാറൻ	മധുരൈ ഇലവാണികൻ ചീത്തലൈ ചാത്തനാർ.	ഉറയൂർ കിഴാർ ചോഴൻ മാറൻ, ഇലവന്തികൈ പള്ളി തുഞ്ചിയ നന്മാറൻ, പെരിചാത്തൻ, മാടലൻ മധുരൈ കണക്കനാർ, കണ്ണനാർ, തിരുത്തി ...
(10)	പാണ്ഡ്യൻ തലയാലങ്കാനത്തു ചെരു വെന്റ നെടുഞ്ചെഴിയൻ	
(11) ചിറുകുടി കിഴാർ പണ്ണൻ	ചോഴൻ കുളമുറ്റത്തു തുഞ്ചിയ കിള്ളിവളവൻ	മാറോക്കത്തു നപ്പശലൈയാർ, തിരുവാരൂർ ചാത്തനാർ, ഐയ്യൂർ, കൂടലനാർ,
(12) ആറിയപ്പടൈ കടന്ന നെടുംചെഴിയന്റെ പാട്ട്.		
(13) കടലുൾ മായ്ന്ത ഇളംപെരുവധുതിയുടെ പാട്ട്.		

(12), (13): ഒരു ചിന്തയാണ്.

(14) പാണ്ടിയൻ അറിവുടൈ നമ്പി — പിശിരാന്തയാർ — കോപ്പെരുഞ്ചോഴൻ, ... പൊത്തിയാർ, കണ്ണനാർ, ...

പുറനാനൂറിലെ നെടുഞ്ചെഴിയന്മാർ, പദവികൾ

പരാമർശം.	പാടിയ കവി.	സമകാലികർ.
(1) കരുംകൈ ഒൾവാൾ പെരുംപെയർ വഴുതി.	ഇരുമ്പിടർത്തലൈയാർ	
(2) പൽയാഗശാലൈ മുതുകുടുമി പെരുവഴുതി.	കാരികിഴാർ.	നെടുമ്പള്ളിയത്തനാർ
(3) "	നെട്ടിമൈയാർ. (3 പുറം)	
(4) നെടുഞ്ചെഴിയൻ.	കുടപുലവിയനാർ (2 പുറം)	
(5) കാനപ്പേരെയിൽ കടന്ത ഉക്കിര (ഉഗ്ര) പ്പെരുവഴുതി	ഐയൂർ മൂലംകിഴാർ	ചോഴൻ കുളമുറ്റത്തു തുഞ്ചിയ കിള്ളിവളവൻ.
(6) തലൈയാലങ്കാനത്തു ചെരുവെന്റ നെടുഞ്ചെഴിയൻ	കല്ലാടനാർ (2) / മാങ്കുടി കിഴാർ (1)	ഇടൈക്കുന്റൂർ കിഴാർ. (4 പുറം).
(7) ഇലവന്തികൈപ്പള്ളി തുഞ്ചിയ നന്മാറൻ പരിചാൽ... ന്നാൻ	വടമ വണ്ണക്കൻ പേരിചാത്തനാർ, കാവിരിപ്പൂംപട്ടിനത്തു കാരിക്കണ്ണനാർ. ആവൂർ മൂലംകിഴാർ.	മള്ളികിഴാർ കാവിയാതി, പാണ്ഡ്യൻ കീരൻ ചാത്തൻ, പിട്ടംകൊറ്റൻ (കുതിരമല), കരുവൂർ കന്തപ്പിള്ളൈ ചാത്തനാർ, മരുതൻ ഇളനാകനാർ (വടവെണ്ണക്കൻ),
(8) വെള്ളിയമ്പലത്തു തുഞ്ചിയ പെരുവഴുതിയും, ചോഴൻ കുരാപ്പള്ളി തുഞ്ചിയ പെരുന്തിരുമാവളവനും	കാവിരിപ്പൂംപട്ടിനത്തു കാരിക്കണ്ണനാർ	ഉറൈയൂർ മരുത്തുവൻ താമോദരനാർ,
(9) ചിത്തിരമാടത്തു തുഞ്ചിയ നന്മാറൻ	മധുരൈ കൂലവാണികൻ ചീത്തലൈ ചാത്തനാർ.	ഉറൈയൂർ കിഴാർ സോഴൻ മാറൻ, ചോഴൻ ഇലവന്തികൈപ്പള്ളി തുഞ്ചിയ നലങ്കിള്ളി ചേട്ചെന്നി, എറിച്ചലൂർ മാടലൻ മധുരൈക്കുമരനാർ, ഏനാദി തിരുക്കിള്ളി.
(10)	പാണ്ഡ്യൻ തലൈയാലങ്കാനത്തു ചെരുവെന്റ നെടുഞ്ചെഴിയൻ	കുരാപ്പള്ളി തുഞ്ചിയ പെരുംതിരുമാവളവൻ ... ചോഴിയ ഏനാദി തിരുക്കുട്ടുവൻ (ചോനാട്ടു എറിച്ചലൂർ മാടലൻ മധുരൈക്കുമരനാർ)
(11) ചിറുകുടി കിഴാർ പണ്ണൻ	ചോഴൻ കുളമുറ്റത്തു തുഞ്ചിയ കിള്ളിവളവൻ	മാറോക്കത്തു നപ്പചലയാർ, തിരുവാവടുതുറൈ ചാത്തനാർ, ഐയൂർ, മുടവനാർ,

(11) ആരിയപ്പടൈ കടന്ത നെടുഞ്ചെഴിയൻ പാട്ട്.
(12) കടലുൾ മായ്ന്ത ഇളം പെരുവഴുതിയുടെ പാട്ട്.
} Imp.. തത്വചിന്തയാണ്.

14. നമ്പി നെടുഞ്ചെഴിയൻ (സാമന്തൻ) — പേരെയിൽ മുറുവലാർ

15 — അണ്ടർ മകൻ കുറുവഴുതിയാർ,

17. ചേരമാൻ മാവെൺകോ
പാണ്ഡ്യൻ കാനപ്പേർ തന്ത
ഉക്കിര പെരുവഴുതി, ചോഴൻ
രാജസൂയം വേട്ട പെരുനറ്കിള്ളി
ഒന്നിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ } ഔവ്വയാർ. — അതിയമാൻ അഞ്ചി, ഇളംകുമാരൻ,

തലയാലങ്കാനത്തു ഉണ്ടായ നെടുഞ്ചെഴിയനെയും, ആരിയപ്പടൈ കടന്ത നെടുഞ്ചെഴിയനെയും ഒഴിവാക്കിയതായി കാണുന്നു. (ഉദാഹരണം ക്രി.മു. ഉദ്ധരിക്കാൻ). ഇതേ കാരണത്താൽ തന്നെ ഔവ്വയാരുടെ കാലത്തെ ഉക്കിരപ്പെരുവഴുതി, ചിറുകുടി കിഴാൻ പണ്ണൻ (തന്റെ രാജ്യം തിരിച്ചു നേടാൻ സഹായിച്ച ചോഴൻ കിള്ളിവളവന്റെ സമകാലികൻ) എന്നിവരെ ഒഴിവാക്കാം.

ബാക്കിയുള്ള വഴുതികൾ :-
1. കരുങ്കൈ ഒൾവാൾ പെരുംപെയർ വഴുതി
2. പൽ യാഗശാലൈ മുതുകുടുമി പെരുവഴുതി
3. വെള്ളി അമ്പലത്തു തുഞ്ചിയ പെരുവഴുതി
4. കടലുൾ മായ്ന്ത ഇളംപെരുവഴുതി
5. അണ്ടർ മകൻ കുറുവഴുതിയാർ.

ബാക്കിവന്ന പാണ്ഡ്യന്മാർ
1. നെടുഞ്ചെഴിയൻ (ഏതെന്ന് പറഞ്ഞിട്ടില്ല)
2. പാണ്ഡ്യൻ അറിവുടൈ നമ്പി (scholar - അറിവുള്ള)
3. നമ്പി നെടുഞ്ചെഴിയൻ (സാമന്തൻ)

അണ്ടർ മകൻ അതുതൻ വെള്ളനിറത്തിന്റെ കാവിനിക്കിതിക എന്ന ഉദ്ധരണത്താൽ "അണ്ടർ മകൻ കുറുവഴുതിയാർ" എന്ന് പുറനാനൂറിൽ കാണുന്ന വണികകവി ഇദ്ദേഹമാകാൻ സാധ്യതയുണ്ട്.

"കരുങ്കൈ ഒൾവാൾ പെരുംപെയർ വഴുതി" ഇതിലായി

കടൽ കടന്ന് വ്യാപാരത്തിനു പോയി കടലുണ്ടായിരുന്ന ഇതും ലിപി (ലിപിയുടെ ഉടമകൾ) വെളിപ്പെടുന്നു ഇനിയൊരു ലിപിയുടെ ഉത്ഭവത്തിൽ അത് കാവിരിപ്പൂം പട്ടണവും ഉറയൂരും ഉൾപ്പെടുന്നതായിരുന്നു ക്രി.മു 1st BC - 1st AD കാലമാണ്. ഇവരെല്ലാം വ്യാപാരികളായിരുന്ന ഫിനീഷ്യൻ ഭാഷയിലെ ഉൾക്കൊണ്ട ലിപിയുടെ പുത്രിയാണ് ബാബിലോൺ നെടുംചെഴിയന്റെ (ക്രി.മു 2-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ലിപി) ... ആതിരപ്പള്ളിയിലെ കാരികിഴാർ ഇതേ ലിപി തന്നെ വായിച്ചു. തമിഴ്നാട്ടിലെ പുലവർ (വിദ്വാന്മാർ) പുതിയൊരു നെടുഞ്ചെഴിയനെയും വാഴ്ത്തുന്നു. ഇത് ചോളനാട്ടുകാരുടെ വൈവാഹിക ബന്ധം ... ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു. പടികൾ എന്ന വാക്ക് ... പലകകൾ എന്ന വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. (ഉദാഹരണം - വൈദ്യം പഠിപ്പിക്കുന്നവർ). അനേകം ഭാഷകളിൽ ഉപദേശം പഠിപ്പിക്കുന്ന ആചാര്യന്മാർ തൊഴിലാളിയുടെ ലിപിയിൽ - വൈദ്യം, വേദം, ജ്യോതിഷം, തർക്കശാസ്ത്രം, ഇവയെല്ലാം പഠിപ്പിക്കാനാണ് ഈ ആളുകളെ ഇവിടെ ഉപാധ്യായന്മാരെ വരുത്തി അവർക്ക് എല്ലാ സൗകര്യങ്ങളും നൽകിയിരുന്നത്. ചേരരുടെ വഴി ആണ് നെടുഞ്ചെഴിയനും, പതിയും, പതിയുടെ കൂട്ടംബവും, വെള്ളറ നിഗമം എന്ന വർത്തക സംഘവും.

[illegible] (വെള്ളറ = ധവള പുര = Dhola Vira എന്ന് BC 3500-ൽ നിലനിന്നിരുന്നതിന്റെ തെളിവാണ്).

(2) അരിക്കമേട്ടിലെ ലിഖിതങ്ങൾ

പുതുച്ചേരിയിൽ നിന്ന് തെക്ക് പോകുന്ന വഴിയിൽ 2 കി.മീ. മാറി ഉള്ള അരിക്കമേട്ടിലെ "കഴിഞ്ഞ മണ്ണ്" എന്ന് വായിക്കപ്പെട്ട ഭാഷയിൽ 2 ശിലാലിഖിതങ്ങൾ, പ്രദേശ മ്യൂസിയത്തിന്റെ മുന്നിൽ നിലയിലും കേരളീയ മാതൃകയാണ്. ഇതും BC 200-ൽ ഉള്ളതാണ്.

ഉദാ:- നായ്ക്കൂട്ടം ലിഖിതം (അനുവദിക്കുക)

[script signs]

നൽകുന്നവർ ഇടയ് ചിപ്പവൻ അതിനൽ വെള്ളിയൻ
കുഴ നൈക്ക കൊട്ടിയിരുന്നു

2.2. തുകലിലുള്ള ഒരുവരി ഇത് കന്നാതുതിയിൽ
എഴുത്ത് എഴുതിയിരിക്കുന്നു.

[illegible]

ഇലഞ്ഞിയ് എളം ചേരാ അരതൻ മകൻ എളയവൻ
ഇവ് ഴുഴക്കൈയ് കൊടുപ്പിതവൻ എന്ന് വായിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇലഞ്ഞിനാട്ടിലെ ഇളംചേര അരതൻ മകൻ ഇളയവൻ നിർമ്മിച്ചതെന്നും ഉദ്ദേശിക്കുന്നു.
നെൽവെളി എന്നതിൽ രണ്ടാം അക്ഷരവും (V), നാലാം അക്ഷരവും (Ṭ), ഇലഞ്ഞി ഒന്നാം അക്ഷരവും (V) എളം എന്നതിലെ 'ന്' എന്ന അക്ഷരവും ആണ്. നെൽവെളി, ഇളഞ്ഞി എളം, നെൽവേലി, ഇലഞ്ഞിയെലം — ഇതിലേതെങ്കിലും രണ്ടായി വായിക്കാം.
ഉച്ചാരണത്തിലുള്ള ലിപി വ്യത്യാസം ല, ള കൾ തമ്മിലാണ് ഒരേ കാലത്താണ് ഈ ലിപികൾ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്.

നെൽവേലി തിരുനെൽവേലിയാകാമെന്ന് പറയുന്നവർ അതിനെ 'നെൽവെളി' എന്നതിനെയാണ് വായിച്ചിരിക്കുന്നത്.
ചിറ്റിവൻ എന്നത് ചെഴിയൻ എന്ന പാണ്ഡ്യകുല നാമത്തിന്റെ പര്യായമാണ്, അതിനാൽ വെളിയൻ ആണ് ശിലകൾ ദാനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. അത് ആണ്ടിപ്പട്ടി ദേശത്തിലെ ഇളയനാടിൻ കൊണ്ടിയ നാമവുമാണ്. വെളിയൻ സംഘകാലത്ത് (വെളിയൻ വേൺ, തിത്തൻ വെളിയൻ) വെളിയൻ കാരി വെളിയൻ കോട് എന്നിങ്ങനെ പൊന്നാനി കടൽ പുറത്തിന്റെ സ്ഥാപകനാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പെൺമക്കളെ ചേര, ചോള, പാണ്ഡ്യന്മാർ വിവാഹം കഴിച്ചിരുന്നു.
തുഴാക്കൈ (തുഴക്കൈ) രണ്ടു ലിഖിതങ്ങളിലുമുണ്ട്. വരിച്ചുവച്ച ലിഖിതത്തിലുമുണ്ട്. 'കൽ ഗുഹ' എന്നർത്ഥമാണ് ഇത് വായിച്ചവർ കൊടുത്തിരിക്കുന്നത്. (ആശാരിയുടെ തുഴക്കൈ — തുഴകോൽ — എന്നർത്ഥമാണ് ഞാൻ കൊടുക്കുന്നത്. ഇളംചേര അരതൻ ഇളയവൻ (അരതൻ ഇളയവന്റെ ഇളംചേര — ഇളംപുള്ളി). ഇളയവാ

ഇടക്കൽ (ഇടക്കൽ മല) എന്ന ... കാലത്തിനു മുമ്പേ
ലോക പ്രശസ്തമാണ്. ഇടക്കൽ ഗുഹ വെളിച്ചത്ത്, വെളിയം ...
[illegible] ഉണ്ട്. ഇടക്കൽ ഗുഹയിലേക്ക് (മലയിൽ) ഇടക്കൽ
[illegible] ഇടക്കൽ ഗുഹയുടെ സംസ്കൃത ... (പെട്രോഗ്ലിഫു
കൾ) ... ഇവ ലിഖിതങ്ങൾ BC 2000 ലേതാണ്. ...
... 11 നൂറ്റാണ്ടിലെ (AD 9th century) ഉണ്ടായിരുന്ന
ചില ... ഗുഹയിൽ ... ലിഖിതം
വിഷ്ണുവർമ്മൻ (...) - 9-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ഉള്ള
ഒരു ലിഖിതത്തിൽ "പൊൻ കോട്ടു ..." എന്നാണ് ഈ
മലയെ വിളിക്കുന്നത്.

ഇത് ഇടക്കൽ ഗുഹയിൽ ഉണ്ടായ ... ലിപിയിൽ
എഴുതിയ ... കാലത്ത് "വടക്കൻ ...
ൻ" എന്ന വടക്കേ ഇന്ത്യയിലെ ഒരു വ്യക്തിയെ കൊണ്ട്, ഇ ...
... ഇടക്കൽ ... (...) നിർമ്മിച്ചതാവണം.
സ്വർണ്ണത്തിന്റെ ... ലിഖിതങ്ങൾ (പൊൻകോ
ട്ടു ...) ... വിവിധ ... ഉണ്ടാക്കുന്നവർ ഇവി
ടെ പാർത്തിരുന്നു. ... സ്വർണ്ണത്തിന്റെ ... കൂടുതൽ
എന്നാണ് ... ലിപി ... വടക്കൻ ...
alchemist, ..., ... (...) ...
ചില ലിപികളും ... വായിക്കപ്പെടുന്നു.

(3) [illegible] ലിഖിതങ്ങൾ

... ഭാഗത്ത് ... നിന്ന് 20 കിലോമീറ്റർ
... [illegible] സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു.
ഇവിടെ 'ഉവാദ' എന്ന ... 2 ലിഖി
തങ്ങളുണ്ട്. 1996ൽ ഐരാവതം മഹാദേവൻ കണ്ടെത്തി.

3.1 ~~...~~ (തമിഴ് ബ്രാഹ്മി) ... ലിഖിതം. (ബി. സി. 200)

T L ₣ E Y ξ·|· ጘ ſ ‡ C ና Ⴑ ⅄ ſ

പാൽകാട കോതഇത ന് കൊടു ടുപ്പിത്തോൻ

~~3.1.2~~ ഒന്നാം) പാലനാ കാട കോതഇതൻ ,, ,,

2) പാലൂകാട കോത ഇതൻ — — — — — (...)

3.2 :— (...) - ...

പാണര് എന്ന ഉപജാതി (ഉപഗായകർ | സംഗീത ആചാരിയൻ
വ [illegible]) ഉണ്ടായിരുന്നത്.

പാ, ണ ഇവ [illegible] ഉണ്ട് ഉണ്ട്
പാണനാട്, പാണനാട് എന്നൊക്കെ പറയുന്ന (പാലൻ
നാട് (പാല നാട്) എന്നാണോ? തിരുവനന്തപുരത്തിന് അടുത്ത്
പാണനാടി (പാണ + നാടി) എന്ന പ്രദേശം ഉണ്ട്.
ഉടൽ പാടം കൊണ്ട് ചുറ്റിയതും തമിഴ് സാഹിത്യത്തിൽ
കാണിക്കുന്നു. "ഉടൽ" പാണർ കാലത്തെ ലിപികളെ
[illegible] കോവിലിൽ [illegible] വായിക്കുന്നവരാണ് (തിരുവിതാം
കൂർ | ഉൾ വശത്ത്) തിരുവായ് മൊഴിയിൽ 'പാണൻ'
എന്നാൽ "പാട്ട് | സംഗീതം" എന്നാണർത്ഥം.
ഈ ഇവയുടെ വിന്യാസത്തിൽ [illegible] കാവിയ
[illegible] (ശില്പം) വിൽക്കാലത്ത് [illegible] കൊണ്ട് കാവിയർ
(ശില്പികൾ) ആണ് ഇതിൽ ഉണ്ടായിരുന്നവർ
[illegible] എന്നാൽ [illegible] (സൂര്യൻ) നാട്. [illegible]
[illegible] ആണ്. തിരു (ശ്രീ) - 'ശ്രീ [illegible] നാട്'
എന്നാണ് തിരുവനന്തപുരത്തിന്റെ [illegible] നാടും, പാണനാടും,
പാണനാടും, പാലക്കാടും [illegible] വിദ്യാസമ്പന്നരുടെ
ഇടം. (പാണ നാട്, പാണ്ഡ്യ നാട്) [illegible] ശില്പികളുടെ
യും സാധാരണ [illegible] വെണ്മയുടെ ഭാഗമാണ്,
[illegible] എന്ന [illegible]
ഇതിൽ പറയുന്ന [illegible] (ആവിർഭാവ) നാമവും പ്രസ്തുതമാണ്.
സംസ്കൃതത്തിൽ ചാരിത്രമാണ് തമിഴിൽ [illegible] ചാരിത്ര
[illegible] എന്ന [illegible] ശില്പികൾ, ചിത്രകാരന്മാർ,
[illegible], [illegible] ഇവരാണ്. ഇവരെല്ലാവരും ശില്പം, [illegible]
[illegible], [illegible], [illegible], നാഗ [illegible] ഇവരാണ് BC
200 ൽ ഇന്ത്യ [illegible] ആണ്. ഇവരാണ് [illegible]
കാലത്ത് നാടകങ്ങളെ 'ചാരിത്' എന്ന വിദ്യാഭ്യാസത്തിന് [illegible]
[illegible] കൂടിയും [illegible].

(14) കീഴ്‌വഴക്ക ലിപികൾ

മേച്ചേരിൽ നിന്ന് തിരുച്ചെന്തൂർ പോകുന്ന വഴിയിൽ മധുരയിൽ നിന്ന് 38 കി.മീ ദൂരെയാണ് കീഴ്‌വഴക്ക ഗ്രാമം. ഈ ഗ്രാമത്തിലെ ഇടം മുമ്പ് ഉള്ള കല്ലിൽ ഉണ്ടാകുന്നു. "ഹ ബ്രാഹ്മിയെ" "മലെ" എന്നും "പ ഉളി" എന്നും തന്നെ വിളിക്കുന്നു. ഇതിൽ ഓരോ ഭാഷയിലും ഉണ്ടായിരുന്ന തെക്കൻ ലിപികളുണ്ട്. ഇതിലെ ലിപികൾ മലയാളവും, തമിഴും, പിന്നീട് ഇടംവലവും ഒരേ വരിയിൽ തന്നെ മിശ്രമായിരുന്നു.

ലിപികം :-

[illegible]

ഹ ഹ മെ ന്ന ൻ തെന്ന ദി സ പ ൻ തൊടുപ ഉളി ഇ..

ഇടം വലമായി വായിക്കുക

[illegible]

ഇ ഉളിപ്പ് ടൂതെൻ വ ട സ കോ ന തെൻ ത സ ഹ ഹ

ഇതിനെ പിന്നെ ലിപിയുടെ ആദ്യത്തിൽ അക്ഷരങ്ങൾ ഇങ്ങനെ മാറി എഴുതി വായിക്കും.

[illegible]

ഉ പ ച ന്ന ൻ തൊന്ന് ഭിളപോൻ തൊടുപ ഉളി ഇ

മാറ്റത്തിനു മലയാളം ഇടംവലമും ഉപയോഗിക്കാ മെന്തിനെന്ന് എന്തിന് ഇവർ മാറി ?

ഹഹനെ തന്നന്നതിന് പൻ തൊടുപ ഉളി.

ഇളിപ്പ് ടൂതൊൻ വടസറിന്റെ തെൻ തനെ ശ ഹ -

എന്നാണ് മാറ്റത്തെ വായന. ⊢ എന്ന ന്യായി തന്നെ L, ⊢ എന്നി ന്യായി തന്നെ നൽ ഇവ മാറി വായിക്കുന്ന ഉദാഹരണ ത്തിൽ ഹ, ഉ എന്നിവ മാറുന്നത്. എന്നാൽ ⊢⊢ എന്ന് 2 തവണ ഒരു കൂട്ടുവരുമ്പോൾ ഒന്നിനെ ഉ എന്നും ഒന്നിനെ 'പ' എന്നും വായിച്ചതിന്റെ കാരണം ആയിരുന്നും തന്നെ കൂടുതൽ തന്നെയും ലിപികൾ മാറിയില്ല. (ഉളി, പാവ എന്നതും തന്നെ പരിഗണിക്കുക -) 'ഹഹ' / ഹഹ എന്നിവ ചിഹ്നവാക്കായി ഉപയോഗിച്ചാൽ ഇത് ചാതുർവർണ്യത്തിനെ. (ഹാസ്യം വായ്മൊഴി വക്കാണ്) രേഖപ്പെടുത്തിയത് അന്നത്തെ (അന്നത്തെ) തമിഴ് മഹാദാനം (വൻകൊട) - ഉളി (വിദ്യാകേന്ദ്രം) എന്നാണ് ലിപിതന്നിൻ്റെ അർത്ഥം.

ഇന്ദു (ഇന്ദ്ര വംശം | പുരൂരവസ്സിന്റെ വംശം) കളിൽ പെട്ട (വിദ്യാ
നായ) പാല ചേരൻ (ചക്രവർത്തി | രാജാവ്) പട സ്ഥലിന (പടനാ
യകസ്ഥലിന്റെ — നദിയുടെ) പുരം തെൻ നാട (തെക്കൻ നാട്ടു | നാ
ട്ടു - കാ - [illegible]) ചേരൻ.

ചേരന്മാരുടെ കിഴക്ക് കടൽ കരയിലും ചേരന്റെ പടിഞ്ഞാറ്
കടൽ കരയിലും 'തൊണ്ടി' എന്ന തുറമുഖം (കടലോര നഗരം)
ഉണ്ടായിരുന്നു [illegible] ഉണ്ടാകുന്ന ചന്ദ്ര വംശം.
[illegible] എന്ന് [illegible] ചേരൻ [illegible] വായിച്ചിട്ടുള്ളത്.
എന്നാൽ 5 പാഠ ഭേദത്തിലും ആദ്യപദം ഉപച (ഉപാധ്യ)
എന്നാണ്. ഉപ ആര്യാ (പാലി) ഉപാധ്യായ (തമിഴ്) ഉപാസ
ക [illegible] പദത്തിൽ നിന്നുമാവാം ഈ പദം. ഉപാസകനം
ഉപാധ്യായനുമായ [illegible]. ഇത് [illegible] വ്യക്തിപരമായ
[illegible], [illegible] ഒരു [illegible] എന്ന് കരുതുന്നു.

[illegible], [illegible], നാഗസ്വാമി, ടി.വി. മഹാ
ലിംഗം എന്നിവർ ഉപച എന്നതിനെ പിന്നീട് [illegible]
[illegible] [illegible], [illegible], [illegible],
— എന്നൊക്കെ വായിക്കുന്നു. എന്റെ [illegible] [illegible]
എന്നതിലെ [illegible] [illegible] സ | ശ എന്നതിനെ
[illegible] 3ാം [illegible] ഇവരുടെ വായനയിലെ ഉപച എന്ന
ച (ത ച | തസ) എന്ന [illegible]

[illegible] ([illegible]) [illegible] ചേവർ കൊടുപിത്തി
എന്നാവും. [illegible] [illegible] ചേവനം (വിദ്യ)
കൊടുത്തന്ന പള്ളി. എന്നാൽ ഇത് ലിഖിതത്തിലെ [illegible]
മാറി [illegible] ഉണ്ടായിട്ടാണ്. മാറി എഴുതാനാൽ

(1) [illegible]	[illegible]	[illegible] കൊടുപ്പിത്തി
(2) [illegible]	[illegible]	ചേവൻ കൊടുപ്പിത്തി
(3) [illegible] ([illegible])	[illegible]	ചേവൻ കൊടുപ്പിത്തി

([illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ചേവനം നടന്ന
[illegible] [illegible] | ചേവിതന | പള്ളി [illegible] | [illegible]
[illegible] — എന്നർത്ഥം വരും)

BC 2ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ "[illegible]" [illegible] എന്ന ഗുഹയിൽ,
[illegible] [illegible] എന്ന ഗുഹയിൽ, ഇതിൽ '[illegible] |

ടെ ബ്രാഹ്മണ്യം ഇനി എഴുതി വായിച്ചിട്ടുള്ളതെന്ന വിചാരി ക്കുന്നു.

ഗുഹയുടെ വലതേ ഭാഗത്ത് ഉയരത്തിൽ 6 ലക്ഷണത്തിൽ അരമനകളെ ഭിക്ഷുക്കൾ. ഇതിൽ ചേർന്ന വർണ്ണങ്ങൾ ഇന്നില്ല. ഇവ ഉള്ളത് കൊണ്ടാവാം ഇത് ബുദ്ധസന്യാസിമാരുടെ താവളമാണെന്ന് വിചാരിക്കാൻ പ്രേരിതമായത്. എന്നാൽ ലിഖിതങ്ങൾ AD 9ാം നൂറ്റാണ്ടിലേതാണ്. ലിപികൾ BC 2ാം നൂറ്റാണ്ടിലേതും. അവ തമ്മിൽ ബന്ധിപ്പിക്കേണ്ടതില്ല. വിഗ്രഹാരാധനയില്ലാത്ത കാലത്ത് ... വിശ്രമിക്കാൻ ഉപയോഗിച്ചിരുന്ന ഗുഹകൾ ജൈനർക്കും ബൗദ്ധർക്കും ഒരേ വിശ്രമസ്ഥാനമായി ഉപയോഗിക്കാം.

(5) കൊങ്ങർ പുളിയംകുളം ലിഖിതങ്ങൾ

മധുരയിൽ നിന്ന് തിരുമംഗലത്ത്, മധുര - തേനി ദേശീയപാതയിൽ, മധുര കാമരാജ് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയും തിരുപ്പറങ്കുന്നത്തിനും ഇടയിലാണ് കൊങ്ങർ പുളിയംകുളം. ഇവിടത്തെ ഉണ്ണ പെരുമാൾ കോവിൽ മലയിൽ (പെരുമാൾ = വിഷ്ണു) സ്വാഭാവിക ഗുഹകൾ ഉണ്ട്. 50 ശിലാശയ്യകളും 3 തമിഴ് ബ്രാഹ്മി ലിഖിതങ്ങളും ഇവിടെ ഉണ്ട്. ക്രി. മു 200 എന്ന് കണക്കാക്കുന്നു.

5.1

t G f C ᒷ ⅄ б ſ t ᖷ ᕦ Ч ſ t ϵ ᕦ ʃ

കുറ കൊടുപിതവൻ ഉപചൻ ഉപറുവൻ

പാഠഭേദങ്ങൾ:-
കുടു കൊടുപിതവൻ ഉപാചൻ (ഉ)പ(റു)വ - (കൃഷ്ണശാസ്ത്രി)
" " " ഉപാസിവൻ (സുബ്രഹ്മണ്യഅയ്യർ)
" " " ഉപറുവ (നാരായണറാവു)
കുറു " ഉറുപാചൻ ഉറുപറുവ (T.V. മഹാലിംഗം)
കുറ " അൻ ഉറുപറുവ (R. നാഗസ്വാമി)
കുറ " ഉപചൻ ഉപറുവ(ൻ). (ഐ. മഹാദേവൻ)
കുടു " ഉറുപാചാ അൻ ഉറുപ്ടുവ്. (വേലായുധൻ)

ശരിയായ വായന:

കു|ടു| കൊ|ടു|പ്പി തവൻ| സ സ| വെ അൻ ശ| പറുവെ
ടു | ശി | ഗ ശ | വെ അൻ ശ | പറുവെ | പാറവ-

[illegible] = ടകാരം. [illegible] ഇരട്ടിച്ച് (്)ച്ചെഴുതിയാൽ ട്ട/ ന്ട എന്നും വായിക്കാം.
[illegible] എന്നാൽ 'റ'കാരമാകയാൽ [illegible] എന്നത് (റ്റ) എന്നും കാണാം. അതിനാലാണ് കുട്ടി/ കുട്ടി/ കുറ്റി എന്ന് 3 വിധം ഉച്ചാരണം ഞാൻ കൊടുത്തത്. [illegible]

[illegible] ചി എന്നും, [illegible] ല എന്നും വായിക്കാം. ... നെട്ടിലൂ| നെട്ടിലൂ ... കടലൂ | കവിലൂ എന്ന് വായിക്കാം. ഉപായ (രാജ) ശ്രീ ലിഖിതത്തിൽ കണ്ട ഭേദങ്ങൾ—

ഉപാധികനായ ഉപാതൂവൻ (ഉപാദേവൻ, ഉപാദേവൻ, ഉതാദേവൻ, ഉതാതൂവൻ) ഇത് ഇങ്ങനെ ചെയ്യുന്നു എന്നു വായിക്കാം.
കട (കട്ടുവൻ = കടനാടിന്റെ നായകൻ) | കടത് | കടൽ ഇവയു ടെ ദേവൻ (ദൈവം) ... വംശ (വംശത്തിലെ) പാത വൻ (പാർത്തിവൻ | ഭൂപതി) പാതവൈ (ദേവനാണി ...) പാർവ്വതൈ (സംഘത്തെ ചേർത്തവൻ) എന്നാണ് എന്റെ വായന.

5.2. [illegible]

കൂ കൊടൽ കൂ ഇറന്തവൻ പെർ ആതൻ(ൻ)ൻ...
പാഠഭേദങ്ങൾ കൂ കൊടൽ കൂ ഇന്തന്തിന ചേരആതൻ (ഐരാവതം)
" " " " ൻ " " (പുന്നുസാമി)
കൂ " ഇന്തവിൻ പെറു ആതൻ പൊൻ (T.V. മഹാലിംഗം)
കുറ " ഇന്തവൻ ചേര ആതൻ വൻ (R. നാഗസ്വാമി)
കൂ " ഇറന്തവൻ പെറ ആതൻ മൻ (I. മഹാദേവൻ)
കൂ കൊടലാക ഇറന്തവൻ പൊറു ആതൻ പൊൻ (മഹിമൈപ്പതി)
എന്റെ വായന: കൂ ട്ടു(ട്ടു)/ കൊടലാക ഇറ/ ന്തവൻ/ ചൊറു ആതൻ/ൻ/ [illegible]
കൊടൈ/ കൊടലാക്കി/ " / "
" / കാടലാക്കി/ " / "

(ചൈതന്യ) കടൽ ഉണ്ടാക്കിയ ദേവൻ പെരു ചോറു ആതൻ ആതൈന്റെൻ— അതിന ശേഷം ഒരു ചൈതന്യവലിപ്പി. ഇത്

5.3 :-

[illegible]

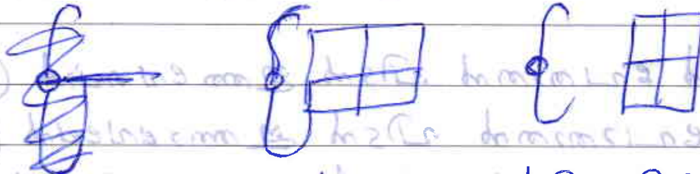
പാകൻ ഊര്‍ പോരതൻ പിടൻ ഇന്ന - വെപോൻ-

പാഠഭേദങ്ങൾ

പാകൻ ഊര്‍ പോതാതൻ പിടൻ ഇന്ന വെപൊൻ ([illegible]ശാസ്ത്രി)
പാകന്റെ പോറാതൻ പിടൻ ഇന്നാ വെപ്പേൻ (സുബ്രഹ്മണ്യശാസ്ത്രി)
പാകന്റെ പോതാതൻ പിടൻ ഇന്ന വെപൊൻ (T.V. മഹാലിംഗം)
പാകൻ ഊര്‍ പോതാതൻ പിടൻ ഇന്ന വെപൊൻ (R. മതിവാണൻ)
പാകൻ ഊര്‍ പോ(റ)തൻ പിടൻ ഇന്ന വെപൊൻ (I. മഹാദേവൻ)
" " പോത്തൻ പിടാൻ ഇന്ന വെപൊൻ ([illegible])

പാകന്റെ പോതാതൻ (പോതാതൻ, പോദതൻ, പോത്തൻ) പിടൻ (പിടാൻ) ഇതിനായി വെവ്വേറെ അർത്ഥം ഇവർ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.
കൊടൻ എന്നാൽ കൊടിൽ - ഒരു കൊടിൽ വലിയ കൊടിലു് - സ്വർണ്ണഖനിയ്ക്ക് ഇത് ഉപയോഗിക്കും. കടൽത്തീരത്തെ [illegible] ഖനികൾ അവരുടെ ഭൂമിയിൽ ഉണ്ടാക്കിയ ഐശ്വര്യസമൃദ്ധിയും, ധനം, ധാന്യസമൃദ്ധിയും കൊണ്ട് പേര്‍ പെറ്റവരാണ്. മഹാഭാരതയുദ്ധകാലത്ത് ചേരം ചേരന് ഉതിയൻ ചേരൽ ആതൻ ഇരു സൈന്യത്തിനും സദ്യയായി 18 ദിവസവും പെരുഞ്ചോറു നൽകിയത് പുറനാനൂറിൽ പ്രതിപാദിക്കുന്നു. (ഇത് BC 3104 ൽ ആണ്. ദ്വാരകയും [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] ഉണ്ട്! അതായത് IVC / ഹാരപ്പ നഗരങ്ങൾ സമൃദ്ധമാണ്).
പാകൻ എന്നാൽ ആനയെ മെരുക്കുന്നവൻ, ലോഹം ഖനനം ചെയ്ത് പാകം ചെയ്ത് ശില്പവേല ചെയ്യുന്നവൻ, അഗ്നികർമ്മം ചെയ്യുന്നവൻ-
പിടൻ / പിടാൻ / പിടാറ / പിടാരി / പിടർ തുടങ്ങിയ വാക്കുകൾ മാന്ത്രികർക്കും, പണ്ഡിതർക്കും പൊതുവായി ഉപയോഗിക്കുന്നു. പുറനാനൂറിൽ പിടൻ ഒരു ചേരരാജാവാണ്.
[illegible] കാവ്യത്തിൽ [illegible] പാകന്റെ എന്നൊരു സ്ഥലമുണ്ട്. ഈ ശിലാലിഖിതങ്ങൾ കാണുന്ന [illegible] കോയിൽ ഉൾപ്പെടെ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] കൊണ്ട് ഐശ്വര്യസമൃദ്ധമാണ് പാകന്റെ [illegible] [illegible] തൊട്ടടുത്തുണ്ട്. വെപൊൻ അഥവാ വെൺപൊൻ (വെളുത്ത

[illegible] സ്വരസ്ഥാനത്തിൽ [illegible] ആയ [illegible] അവസാനത്തേത്. 5.2 ൽ [illegible] 5.3 ൽ അവ [illegible] കാണാം.



ഇത്തരം [illegible] എല്ലാ [illegible] കാണാം.

സിന്ധുലിപിയിൽ ⊞ ⊞ ⊞ ഇവ [illegible] 2, 3, 4 എന്നീ [illegible] ആണ്.

⊞ സിന്ധുലിപിയിൽ [illegible]

⊞ [illegible] ഇല്ല.

⊞ [illegible] $\sqrt{2}$ ആണ്.

[illegible] (4 . 55) ⊞ എന്നത് നാൽ എന്ന് വായിക്കാം. (സിന്ധുലിപിയിൽ)

ദ്രാവിഡഭാഷ പ്രകാരം നാൽ ഒരു [illegible] ആണ്. [illegible], [illegible], [illegible] ([illegible] / [illegible]) ഇവയെല്ലാം [illegible] "നാൽ" [illegible] ആണ്. [illegible] ഇവരുടെ [illegible] ആണ്. ഇവർ [illegible] ([illegible]) [illegible] ആണ്. [illegible] ([illegible], [illegible], [illegible]) ഈ [illegible] സിന്ധുവാസികൾ [illegible] ഈ [illegible] ഉണ്ട്. [illegible] ഇത്.

6. [illegible]

[illegible] 9 [illegible] [illegible] ഇവിടെ [illegible], [illegible], [illegible] ([illegible]) [illegible]

ചെറിയ ചെറിയ കഷണങ്ങളിൽ നിന്ന് കൂട്ടിച്ചേർത്തതാണ് ഈ ലിഖിതം. ഇതിൽ "പല്ലവ ഗ്രന്ഥലിപിയുടെ" എന്ന പ്രകൃതി ഭേദങ്ങളുമുണ്ട്.

6.1 :- പാറപ്പുറത്ത് ചെറിയ ഭാഗത്ത് വലിയ അക്ഷരത്തിൽ കൊത്തിയ ശിലാലിഖിതം. ചില അക്ഷരങ്ങൾക്ക് 40 സെ.മീ ഉയരമുണ്ട്. ഇതിലെ ഭാഗം 'കോലെഴുത്ത്' ശൈലിയിൽ വളരെ വ്യക്തമായി എഴുതിയിരിക്കുന്നു.

[illegible]

വെൺകാലിപ്പൻ കൊടുപ്പിത കൽകമ്പനം.

പാഠഭേദങ്ങൾ :-

വേൺകോലിപ്പൻ കുടുപ്പിതെല കാമ്പണൻ (കൃഷ്ണ ശാസ്ത്രി)
" " കൽ കാമ്പന (സുബ്രഹ്മണ്യ അയ്യർ)
" " " " (നാരായണറാവു)
" " " " (T.V. മഹാലിംഗം)
വെൺകാലിപ്പൻ കൊടുപ്പിത കൽകമ്പണം (R. നാഗസ്വാമി)
" " കുടുപ്പിത " " (I. മഹാദേവൻ)
" " കൊടുപ്പിത " " (വയിരെല ഗിരി)

'വെണ്ണനാം' എന്നതിന്റെ തെറ്റാണ് കമ്പനം./ വണ്ണനം. നന്നായി മിനുസ വെട്ടുകല്ലുകൾ, പലകകൾ, ഒരു പ്രത്യേകതരം ദൈവാലയ ശില്പശൈലി എന്നെല്ലാം അർത്ഥമുണ്ട്. വെൺകാട്ടുപ ൽ (കാട്ടുപ്പള്ളി) വെൺകാട് പ്പണം എന്ന് ഗ്രന്ഥത്തിൽ എഴുതാം. 'ന്' ഗ്രന്ഥാക്ഷരലിപിയാണ്.

~~[illegible]~~

(7) വരിച്ചിയൂർ :-

മധുരക്കു വടക്കു ശിവഗംഗയ്ക്കുള്ള വഴിയിൽ വരിച്ചിയൂരിലെ ഉദയഗിരി എന്ന കുന്നിൻചരിവിൽ മൂന്ന് തമിഴ് ബ്രാഹ്മി ലിഖിതങ്ങളുണ്ട്. വടക്കോട്ട് തിരിഞ്ഞ ചെറിയ ഗുഹാമുഖത്തിൽ പുരാതന ലിപി കൊത്തിയിരിക്കുന്നു.

7.1. തെറ്റിപ്പാറ ഗുഹയിൽ ഉള്ളത്.

[illegible]

പാഠഭേദങ്ങൾ പിടന്ത കൊട്ടവി (ടി. വി. മഹാലിംഗം)
പിട്ടിയ് കോട്ടവി (R. നാഗസ്വാമി)
പിട്ടിയ് കൊട്ടവി (I. മഹാദേവൻ)

7.2 ഇതിനു കീഴെ വലിയ അക്ഷരങ്ങളിൽ [illegible] ഭാഗത്ത്: മുകളിലെ ഉയരത്തിലാണ്.

[illegible]

നടാ ഐന്ത ഇറവൈക്കൻ തുറകലനൻ

7.3. ഇതിന്റെ കീഴ്ഭാഗത്ത്

→ [illegible]

ഇ ളനൻ കടു ഇയ നൽ കൂടു ഉനക
(ഐരാവതം മഹാദേവൻ).

[illegible] ലിപിയിൽ കൂടി സംബന്ധമായ വാക്ക് ഇരുന്ന് കലം, നെന്മ്, ആറ്, അരികിയ, ലേ. [illegible] നെല്ലിന്റെ നാഴും ഉരുളി ശിലാലിഖിതങ്ങളിൽ (തമിഴ്നാട്ടിൽ) ഇത് ആദ്യം [illegible]. നെല്ലാണ് [illegible] നെല്ല് വിളയുന്ന ഭൂമി [illegible] ആറുകലം നെല്ല് വിളയുന്ന ഭൂമി ദാനം ചെയ്തു. കലം എന്നാൽ അരികിയ (നെല്ല് വിതയ്ക്ക് [illegible] — [illegible] — [illegible]) [illegible] 100 [illegible] ഭൂമിയുടെ [illegible]. [illegible] 100 [illegible].

(8) തിരുനാഥകുന്ന് ശിലാലിഖിതം.

[illegible] ഉയിലം പടിയിൽ [illegible] പടിഞ്ഞാറ് വശത്ത് [illegible] (മധുര നിന്ന് [illegible]) ഉണ്ടാക്കിയ 6 തമിഴ് ബ്രാഹ്മി ലിഖിതങ്ങളുണ്ട്.

8.1: [illegible] കീഴെ [illegible] ത്തിന്റെ വിതാനത്തിൽ.

[illegible]

പാഠഭേദങ്ങൾ

ശ്രീ ഉയ്ത്ത അറിവുയ്തെൻ ചേവിത്തെൻ (ഐരാ. മഹാദേവൻ)

ശ്രീ വഴുമി [illegible] ഇയത്തെൻ ചേവിത്തെൻ ([illegible])

ശ്രീ ഉയ്ത്ത എന്ന സ്ഥലത്തുള്ള [illegible] ഇയ്തെൻ ചെയ്തത് എന്ന് ഇവർ [illegible] പറയുന്നു. ശ്രീയിൽ എന്നാൽ [illegible], ഉയർ [illegible] [illegible] ഉത്തേജകമായ (ത്രി. [illegible] 2ാം [illegible]) തിരുവാതപുര ദ്വിലിഖിതത്തിലുള്ള [illegible] ലിഖിതത്തിലുള്ള ([illegible]) [illegible].

എന്റെ വായന :—

ഐകയാൻ (ഇകയാൻ) (ചാ)ത്തിരൻ ചേവിത്തെൻ.

ഇകയാൻ (ഐകയാൻ) പഴയ ചേരരാജാക്കന്മാരുടെ ധാരാളം [illegible] (മൈസൂരിന്റെ) [illegible] 'ചേരരിന്' [illegible] [illegible] തലസ്ഥാനത്തിന്റെ [illegible]. [illegible] ([illegible]) കടന്ന് പാലക്കാട് [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ഉള്ള [illegible] [illegible]. 50000 വർഷം പഴക്കമുള്ള [illegible] ([illegible]) [illegible] ഈ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] | [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible], [illegible], [illegible] [illegible] [illegible].

5. 2. വലിയ [illegible] [illegible]. വലിയ [illegible].

D U E I J Q δ I Y F I φ

ശ്രീ വഴുമി കിറ്റി വൻ കേതൻ തിയൻ.

പാഠഭേദങ്ങൾ :—

1ാം ഉയർ [illegible] [illegible] (R. [illegible])

2ാം ഉയർ [illegible] [illegible] (I. മഹാദേവൻ)

3ാം ഉയർ [illegible] [illegible] ([illegible])

4ാം ഉയർ [illegible] [illegible] (T.N. Govt. [illegible] [illegible])

([illegible] നാട്ടിലെ [illegible]) [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] ലിഖിതത്തിൽ [illegible] ഉണ്ട്.

തിയൻ എന്ന വാക്ക് { എന്നതിന് എന്നെന്ന
വാഴിച്ചു എന്നത് വ്യക്തമല്ല. കരൂർ കൊങ്ങുചേര
രാജാക്കന്മാരുടെ ശാസനങ്ങളിൽ ഈ ചിഹ്നമുണ്ട്. ഈ വാക്കി
നെ ഐരാവതം മഹാദേവൻ "താനം" എന്ന് വായി
ക്കുന്നു. ഇത് IVC കാലത്തെ "പൊൻ" ചിഹ്നമാണ്.

<u>എന്റെ വായന:</u>

വെങ്കൂർ ചിറ്റിലവൻ ആതൻ (പൊൻ).
വെങ്കൂർ ഹേമാംബിക (ഹേമം = പൊൻ) ദേവി
ഇന്നും പാലക്കാട്ടു പ്രസിദ്ധമാണ്. കൊങ്ങുദേശത്തെ
കരുവൂർ ഭാഗം ഈ വഴിയാണ് വ്യാപാരം നടത്തിയിരുന്നത്.
(പാലക്കാട്, തമിഴ് (ഭാഗ) നാട്ടു വംശങ്ങൾ ഈ വ്യാപാര
ത്തിൽ ഭാഗഭാക്കുകളാണ്)

8.3. വലിയ ഉപണാത്തിലെ ശിലാശാസനങ്ങളിൽ ഒന്നിന്റെ
തലഭാഗത്ത്

[illegible]

അൻനൈ ഷ്ചികൻ മകൻ വെൻ അതൻ

<u>പാഠഭേദം</u>

അന്നൈ പികൻ മകൻ വെന്താന (സുബ്രഹ്മണ്യ അയ്യർ)
അന്നൈ പികൻ മകൻ വേന്താന (നാരായണറാവു)
അന്നൈ പികൻ മകൻ വേണ്ടി ആതൻ (T. V. മഹാലിംഗം)
അന്നൈ പികൻ മകൻ വെൻ ആതൻ (R. നാഗസ്വാമി)
അന്നൈ പികൻ മകൻ വെൻ ആതൻ (ഐരാ. മഹാദേവൻ)
" " " വേൺ ആതൻ (മയിലൈ സീനി)
ഐരാവതം മഹാദേവൻ അവസാന ഭാഗത്തെ വെൻ താനം
(താനം) എന്ന് വിശദീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. താന എന്നാൽ സ്ഥാന
ത്തിന്റെ തിഴ്മകയാൽ വേണ്ടാ (വെൻ ആ) സ്ഥാനമാനം വരും.
പിതൃ = ഐരാവതം/തൈത്തോരടവം.
അന്നൈ അമ്യൻ (നാഗം)
അന്നൈ അരിയൻ (മെട്ടുപ്പട്ടി)
• അന്നൈ, ചോന്നൈ, അന്നൈ ഉറവിനർ —
അതുപോലെ ഇവിടെയും 'അന്നൈ' കാണുന്നു. 'മ'യുടെ
മീതെ 'പുള്ളി' ഉണ്ട്. എന്നത് അങ്ങനെ വായിക്കാം
ഇപ്രകാരം എന്റെ വായന-

അനന്ത ദൈവ പിതാക്കൾ മാക്കൾ വേണാ(ണ്ണാ)ടൻ.
(അനന്ത ദൈവ പിതാക്കാമാക്കൾ വേണാ ആതൻ / വേണാടൻ)

കാമ്മാക്കൾ / കണ്ടകൾ = ഭിഷ്ഠി / രാജാവ് രണ്ടും ആകാം.
അനന്ത ദൈവം - ശേഷനാഗം. ദൈവപിതാവ് - ഒന്നാം
[illegible] വിട്ടാത്ത മഹാവിഷ്ണു. വേണാട്ടിലെ അനന്ത
പത്മനാഭൻ, ഇപ്പോൾ വൃത്തൻ എന്നർത്ഥം. ([illegible])

8.4. മറ്റൊരു ശിലാലിഖിതത്തിന്റെ ഭാഗം.

[illegible]

പൊന്നൈ കവിരൻ.

<u>പാഠഭേദങ്ങൾ</u>

പൊന്നിലെ കവിരൻ (ശൂരനാട്ട് കുഞ്ഞൻ പിള്ള)
" " (ഗോപിനാഥറാവു)
പൊന്നൈ " (T. V. മഹാലിംഗം)
പൊന്നൈ " (R. നാഗസ്വാമി)
പേന്നൈ " (ഐ. മഹാദേവൻ)
പൊന്നൈ " (മയിലൈ ശീനി)

കുന്നൈ, ചെന്നൈ, ഉറന്നൈ, മേന്നൈ പോലുള്ള സ്ഥലനാമങ്ങൾ പോലെ ഒന്ന് ചേരന്നൈ [illegible] പേരൈന്നൈ. കവിരനെന്ന നാമം മറ്റു ശിലാലിഖിതങ്ങളിലുണ്ട്. കവിരനെന്ന (മേട്ടുപ്പട്ടി). കേവൻ (കേവൻ) എന്നതിന്റെ ഗ്രാമ്യഭേദമാണ്.

8.5

[illegible] പൊന്നൈക്കവിരൻ

8.6 [illegible]

കു(വി)രൻ - എന്ന് മറ്റു രണ്ടു ശിലാലിഖിതങ്ങളിൽ ഇവിടെത്തന്നെ കാണാം. (കുവിരൻ എന്ന് R. നാഗസ്വാമി. കു(വി)രൻ താന എന്ന് ഐ. മഹാദേവൻ.

വേൺ കവിര മറ്റുപതിനാൽ (ശൂരനാട്ട് കുഞ്ഞൻ പിള്ള)

എവിടെയാണ് ചേരമാൻ പെരുമാൾ കോവിൽ? കൈരളീയ ഭാഷ എന്ന പ്രാകൃതം സംസാരിക്കുന്നതും കാവേരി ഉത്ഭവിക്കുന്നതും ബ്രഹ്മഗിരി (ചെമ്പ് നാട്) ഉൾപ്പെടുന്ന വടക്കൻ കേരളത്തിലെ വയനാടും തെക്കൻ കർണ്ണാടകവും ഉൾപ്പെട്ട സ്ഥലമാണ്.

വേൾ കുവേരൻ (ചെങ്കുട്ടുവന്റെ കാലത്തെ ... കോൽ മലയിലെ പെരുംജാത് എന്ന ചേരന്റെ ജീവന്ത മൺ ഉള്ള തേരികൾ നിറഞ്ഞ വന്നേരി നാടോ ആവാം) മറ്റൊരു ധനിക നായ വർത്തക സംഘ നായകൻ. വേണാട്ട് കുതിര വയനാട്ടിൽ വനവുമുള്ള ആനകളും വണിക്കുകളുടെ വർത്തക സംഘ പ്രമാണിമാർ നിർമ്മിച്ചതാണ് വിക്രമ (വിക്കിര) മംഗലം. ഇത് ദേശാടനക്കാരുടെ വിശ്രമസ്ഥാനമാണ്.

9. <u>മേട്ടുപ്പട്ടി</u>

മധുരയുടെ പടിഞ്ഞാറ് 40 കി.മീ. ദൂരത്തിൽ ചോഴവന്താൻ എന്ന സ്ഥലത്ത് മേട്ടുപ്പട്ടി. വൈഗ നദിയുടെ തെക്ക് ഭാഗത്ത് സിദ്ധർമല - മഹാവീരമല എന്ന് വിളിക്കുന്ന മലയുണ്ട് ഇവിടെ. മധുരയിൽ നിന്ന് ഉസിലംപട്ടി ബസ്സിൽ പോയാൽ ഇതിന്റെ അടിവാരത്തിലെത്തും. മലയുടെ മുകളിൽ മഹാവീര ജൈന കോവിലിലേക്ക് പോകുന്ന വഴിയിൽ പഞ്ചപാണ്ഡവർ കിടക്ക എന്ന് പേരുള്ള ഗുഹയുണ്ട്. ഗുഹയിലെ ശിലാശയ്യകളും, ശിലാലിഖിതങ്ങളും ബ്രാഹ്മി ലിപിയിലുണ്ട്.

9.1: ഗുഹകളുടെ തെക്കുഭാഗത്ത്, 5 വാക്കുകൾ ഒരു ശിലാതലത്തിൽ എഴുതിയിരിക്കുന്നു.

[illegible]

അന്തൈ നൽ ... ഉതയനസ

മധുരക്കാരൻ അന്തൈ നൽ ... ഉതയനന്റെ (ഉതയനന്റെ) ദാനം എന്നർത്ഥം ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.

അന്തൈ എന്നത് ശ്രമണൻ എന്ന് വായിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ശ്രമണർ (ശ്രമണർ) എന്നതിലെ ചിറ് (ശ്രീ-)

classmate Date Page

(പ്ര) നീതിയ അരമനൻ ഉദയനൻ തന്നെയാണ് എന്ന് തമിഴ്
പണ്ഡിതർ. (ക്രി. പി. 2ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ പുകളൂർ ശിലാ
ലിഖിതത്തിലും 'അരമന്ന ഉദയൻ' (അരമനൻ എന്നാ
ണുള്ളത്). മധുരയ്ക്ക് അടുത്തുള്ള തമിഴ് ബ്രാഹ്മി ലിപി
യിലും 'മതിരൈ' (മധിരൈ) എന്നാണ് കാണുന്നത്.
ഉദയണ (ഉദയനന്റെ) എന്നത് പ്രാകൃത ആദിരൂപി
ലുള്ള [illegible] രൂപമാണ്. ഇവയെ ഒരുമിച്ചു തമിഴ്
ബ്രാഹ്മി ലിഖിതത്തിൽ ഇത് ഇല്ല എന്ന് പറയുകയുണ്ടായി. കൈവാവ
ന്റെ ആനുകൂല്യം [illegible], വയനാട് തിരു
നെല്ലി ലിഖിതങ്ങളിലും, പുരാനാട്ടിലെ [illegible]
ലിഖിതത്തിലും ഈ പ്രയോഗം കാണുന്നുണ്ട്.
അരമനൻ അഥവാ ഉദയനൻ കൈവാഹനകാലത്തെ ഉച്ച
കർഷകന്മാർ (ഉച്ചകൊന്നവന്മാർ) ആരുടെ പേരാണ്. കൈവാ
ഹനർ ഈ സ്ഥാനങ്ങളും ഉച്ചകർഷകം ഉപയോഗിച്ചാണ്
ധനം നേടിയതെന്ന് അനേകം ലിഖിതങ്ങളിലുണ്ട്. ശത
കർണി കൈവാഹനർ ഇന്ത്യയുടെ പടിഞ്ഞാറൻ തീരം മുഴുവനും,
മധ്യഭാരതവും, തെക്കേ പടിഞ്ഞാറൻ ഇന്ത്യയും മുഴുവൻ പ്രാപിച്ച
സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ ഉച്ചകർഷകത്തിലൂടെ ഉണ്ടായ പ്രതാപങ്ങൾ
ആം. അമരാവതി ലിഖിതം. പറമ്പൂർ പട്ടണത്തിൽ
നിന്ന് കിട്ടിയ ഒരു പാത്രത്തിലെ "അരമന" എന്ന ലിപിയും
(അരമനൻ ഉദയനൻ (ഒരു ഉദയനനോ), ഉച്ച കർഷകന്മാർ
എന്ന അർത്ഥമാണ് കൊടുക്കുക. അതിനാൽ ആതിരൻ (ആദ്യ
തെക്കൻ) ആകാം.
അരമനൻ മധുരൈ ആതിരൻ ഉദൈ. "ഉദയണ" എന്ന
ആദിരൂപത്തിന് അപ്പോൾ കൂടുതൽ സാർത്ഥകത ലഭിക്കും.
ആരാണ് ഉദയനൻ? വാസവദത്തയുടെ ഭർത്താവ് ഉദയനനോ
ചെങ്കുട്ടുവിലെ ഉദയനനോ അതോ കേരള രാജവംശ
ത്തിലെ ഉദയനനോ? കാരണം ചേര കേരള രാജവംശത്തി
ലെ (ഉദിയൻചേരൽ ഉതിയൻ ചേരലാതൻ) ഉദയനനാ
കാം. എന്നാൽ ഈ ലിഖിതങ്ങൾ BC 200ൽ ആണ്.
കേരള രാജവംശത്തിലെ ഉദയനന് ചരിത്രകാരന്മാർ
അംഗീകാരം നൽകിയിട്ടില്ല. അതിനാൽ നമുക്ക് കേരള രാ
ജവംശത്തിലെ ഉദയനനെ [illegible] ആകാം

ആരിയൂര് (ആറാം) ശതാബ്ദത്തിൽ ഭവദേവര
ണകേസരിയുടെ ലിഖിതം (നാഗ്പൂർ മ്യൂസിയത്തിൽ
Rickard Jenkins ന്റെ സഹായത്തോടെ [illegible]
[illegible] വായിച്ചത്):-

ഖാ ആദിമധ്യാ[illegible] ശതാദേവാലയാ [illegible]
സംസ്കൃത അക്ഷര ലിപിയിലെഴുതിയിരിക്കുന്നു ... സൂര്യയേശ
നാമ്നാ രാജാ [illegible] ... [illegible] കോൺവീ[illegible]
[illegible] [illegible] ലോകാനുവ
വൈരാഗ്യ [illegible] [illegible] സ്ഥാന [illegible]
[illegible] വംശീ ഉഭാ രാജാ ഉദയന നാമകോ രാജാ
[illegible] പാണ്ഡവ വംശീ ഖാ [illegible] ... [illegible]
[illegible] വൃത്ത ഭവദേവ നാമക [illegible]
വാൻ [illegible] സദാചാര സമ്പന്ന ... [illegible]
ജൈനാ [illegible] ശത്രു [illegible] [illegible] [illegible]-

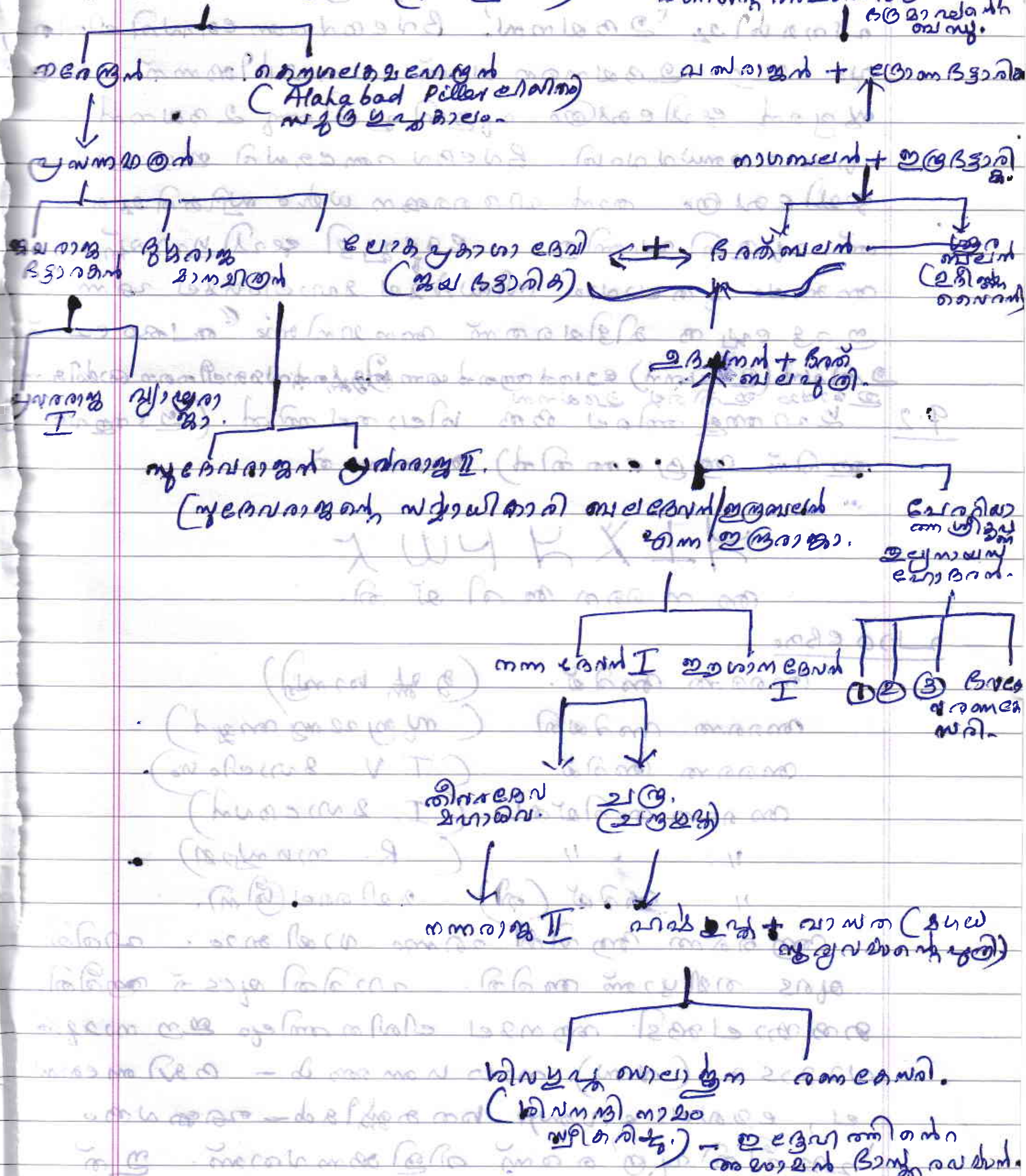
ആരംഭിച്ചു. [illegible] (സൂര്യക്ഷേത്രവും വിഷ്ണുക്ഷേത്രവും)
[illegible] ആദ്യത്തെ 'സൂര്യൻ' എന്ന രാജാവ്. അദ്ദേഹത്തി
ന്റെ [illegible] ഭവദേവ രണകേസരി [illegible]
ത്തിട്ടുണ്ട്. സൂര്യന്റെ [illegible] [illegible] നിന്ന് [illegible]
[illegible] സൂര്യൻ [illegible] കാര്യങ്ങളിൽ [illegible]
ന് [illegible] ക്ഷേത്രം കെട്ടി. ആ വംശത്തിലാണ്
പാണ്ഡവ വംശജനായ ഉദയനൻ ജനിച്ചത്. ഉദയന
ന്റെ വംശത്തിലാണ് ഭവദേവൻ ജനിച്ചത്. ഭവദേവൻ [illegible]
[illegible] [illegible] സദാചാര സമ്പന്നനായിരുന്നു.
അദ്ദേഹം ജൈന മന്ത്രവുമായി ബന്ധുത്വം സ്ഥാപിച്ചു
[illegible] ജൈന [illegible] (ശിവൻ, ജൈനൻ ഇവരുടെ ധർമ്മം
സ്വീകരിച്ചവൻ - [illegible] (സംഹാരം + [illegible]) ആയി
[illegible] എന്നർത്ഥം.

EI - IV - 257 ൽ പറയുന്ന ഉദയനൻ കാലഞ്ജര
പർവ്വതത്തിലെ ഭദ്രേശ്വര ശിവക്ഷേത്രം നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഉദയന ഇതി രാജാ [illegible] പാണ്ഡവാനാം
സകലഭുവനനാഥസ്യാസ്യ ഭദ്രേശ്വരസ്യ
[illegible] ശിവനം [illegible]
[illegible] [illegible]

ശരഭപുരീയരും (കോസല പാണ്ഡവരും) മേകല പാണ്ഡുവംശരും അമരാര്യ കുലത്തിൽ പെട്ടവരും "പരമ ഭട്ടാരക" / തീവരദേവ മുതലായ പേരുകൾ വഹിച്ചവരും ആണ്.

ശരഭപുരീയർ



ഭരത് ബല പുത്രനായ ഉദയനൻ സമുദ്രഗുപ്ത കാലത്തിനു ശേഷം ആണ്. എന്നാൽ ഭരത് ബലന്റെ മുത്തച്ഛൻ വത്സരാജനെ ഉദയന

ജയ ബലനം ബ്രാഹ്മണി ദേവരൻ (വൈശ്രവണൻ)
എന്ന ചക്രവാള ~~[illegible]~~ വന്നു. അവൻ ദേശമേ
നം കൂടി ഈ വംശത്തിൽ പിറന്ന. ഭാരതത്തിന്
BC 2-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ തമിഴ് ബ്രാഹ്മി ലിഖിതത്തിൽ
പരാമർശിച്ച 'ഉദയനസ്'. ദേവന്റെ പേര് ചേർത്ത് ലിഖിത
ത്തിലെ ഈ ഉദയനനെ ആണ് പരാമർശിക്കുന്നത്. രാജാ
ക്കന്മാരുടെ പേരിലും പുരാണങ്ങളിലും ഉദയനൻ
എന്ന പേരുണ്ടായിരുന്നു. ദേവന്റെ പേര് ചേർത്ത് ഈ ഉദയന
ന്റെ പേരിലും താൻ പരമ്പര വംശം സ്വീകരിച്ചു കാല
ത്ത് പുരാണങ്ങളിലെ മേക്കുളൂർ പേരിലൂടെ
അക്കാലം കൂടെയാവാം സിംഹള മഹാലിംഗം എന്ന
ഈ ഒരു ഉദ്ധ രിച്ചിരിക്കുന്നത് അന്നത്തെ കാലം ചേരന്
ഉദിയൻ (ഉദയനൻ) ചേരൽ ആതൻ എന്ന ... കാലിനെ ഓർമ്മ

ഇമയവരമ്പൻ ഇതിലെ ഉദയനസ്.

9.2 ഉറത്തുറിലെ ഒരു ശിലാലിഖിതത്തിൽ (ഉടയവർ
ഇതിന് തുല്യതയിൽ) കാണുന്നത്.

[illegible]

അൻനൈ അറിയ്തി.

പാഠഭേദം

അരൈന്ത അറിയ്. (കൃഷ്ണ ശാസ്ത്രി)
അരൈന്ത അറിയതി (സുബ്രഹ്മണ്യ അയ്യർ)
അരൈന്ത അറിയ് (T.V. മഹാലിംഗം)
അരൈന്ത അറിയ്തി (I. മഹാദേവൻ)
" " (R. നാഗസ്വാമി)
" അറിയ് (തി) മയിലൈ സീനി.

അരൈന്ത അറിതി എന്നും വായിക്കാം. ഹാരിതി
യുടെ തമിഴ് രൂപമാണ് അറിതി. ഹാരിതി യുടെ ആരിതി.
ഒരു കാലത്ത് ഭാരതമാകെ ലിഖിതത്തിലും ഈ നാമങ്ങൾ
വാകാടക (വംശ) നാഗ വംശങ്ങൾ - കദംബ രാജവംശ
ം, ചാലൂക്യ, പല്ലവ രാജാക്കന്മാർ - എന്നിവരും
'ഹാരിതി പുത്ര' എന്ന് വിളിക്കുന്നവരാണ്. ഇത്
കൂടി പല വാകാടക, ചാലൂക്യ, കദംബ
വംശ പരമ്പരകൾ തമ്മിൽ ബന്ധം.

ശ t യെ എല്ലാവരും 'ത' ആയി വായിച്ചിരി-
ക്കുന്നത് എന്തിസ്ഥാനത്തിലാണ്? ⅄ ബ്രാഹ്മിയിൽ
ത ആണ്. അതേ ആദ്യത്തെ ഉദാഹരണം
കിട്ടിയില്ല. 'ശത' ആണ്.

ശതതാരന്റെ വിഷ്ണുവന്‍ (വിഷുവന്‍/വിഷുവന്‍)
എന്നാണ് ശരിയ്ക്കു വായിക്കേണ്ടത്.
ശതതാരന്റെ വിഷ്ണുവന്‍ (വിഷ്ണു | ദേവന്‍ | വിഷ്ണുവന്‍)
100 നക്ഷത്രങ്ങളുള്ള ആകാശദേവന്‍ (ശതതാര)
100 താരം ഉള്ള ആള്‍ (ഈശ്വരന്‍) ന്റെ (മാസം)
വിഷുവം (വിഷുവത്)-
മേട വിഷുവം to തുലാ വിഷുവം = 6 മാസം.
ഭൂഗോളത്തില്‍ ഇതിന്റെ പകുതി = 3 മാസം.
ശതം താരങ്ങളുള്ള വിഷ്ണു ചക്രത്തിന്റെ തൊട്ടുതന്നെ
മേട വിഷുവം വരെ 3 മാസം. അതായത് ശതത്തി-
ന്റെ അര/പകുതി.
ശതര (ശതതാര) എന്നത് സത്രം | ക്ഷത്രം എന്നും
ഉച്ചരിക്കാവുന്ന പദമാണ്. ഒരേ ലിപി പലഭാഷക്കാര്‍
പല രീതിയില്‍ ഉച്ചരിക്കും. ബ്രാഹ്മി ലിപിയില്‍ തമിഴി-
ല്‍ ഉള്ള തിരോനാള്‍ അധികം വ്യഞ്ജന ലിപികളുണ്ട്.
അതു കൊണ്ടാണ് തമിഴ് വായിക്കുമ്പോള്‍ അത്രയും
ഇടർച്ച വരുന്നത്. അവര്‍ എല്ലാം അവരുടെ ഭാഷ മാത്രമേ കണ്ടുള്ളൂ.
9.5. പുകലൂര്‍ 420 ശിലാശാസനം-

[illegible]

അന്‍തൈ ചേന്‍തന്‍ താതന്‍
പാഠഭേദങ്ങള്‍ :-
അന്തൈ ചേന്‍ ആതന്‍.. (ബൂലര്‍ ഹോഫ്)
" വേ നാ താതന്‍ (..)
അന്തൈ ചേത ആതന്‍. (T.V. മഹാലിംഗം)
അന്തൈ ചേന്ത താതന (ഐ. മഹാദേവന്‍)
" ഇളന്ത തീയ (ഇരാ. നാഗസ്വാമി)
അന്തൈ ചിറ ആതന്‍ (കിരന്തൈ തിരി)
എന്റെ വായന :- അന്തൈ ചേന്തൈ ആതന്‍.

ശ t യെ എഴുതാം 'തി' 'ന്റെ' ആവശ്യമില്ല
ആണത് എന്നും സ്ഥാനത്തിലാണ്? ⅄ ബ്രാഹ്മിയിൽ
ത ആണ്. അങ്ങനെ ആദ്യത്തെ ഉദാഹരണം
തിരച്ചു. 'ശത' ആണ്.

ശത ആറ ആൽതെന്ന വിജ്ഞവൻ (വിഷ്ണുവൻ/വിഷുവൻ)
എന്നാണ് ശരിയായ വായന എന്നത്.
ശതമാനത്ത വിജ്ഞവൻ (വിഷ്ണു/ദേവൻ/വിജ്ഞവൻ)
100 ആനാ ഉടമകളുടെ ആധിദേവൻ (ശതജ്ഞ)
100 ഹാരം ഉള്ള ആൾ (ഈശ്വരൻ) തൈ (മാസം)
വിഷുവം (വിഷുവത്)-
മേട വിഷുവം & തുലാവിഷുവം = 6 മാസം.
ദിവസത്തിന്റെ പകുതി = 3 മാസം.
ശതം ആരംഭിച്ചു വിഷു ചക്രത്തിൽ തൈ മുതൽ
മേട വിഷുവം വരെ 3 മാസം. ആയത് ശതത്തി
ൽ അര/പകുതി.
ശതര (ശതമാന) എന്നത് സത്യം/ഭക്തി എന്നോ
ഉച്ചരിക്കാവുന്ന പദമാണ്. ദേവ ലിപി പലരീതികൾ
പല തരത്തിൽ ഉച്ചരിക്കണം. ബ്രാഹ്മി ലിപിയിൽ തമിഴ്
ൻ ഉള്ള തിരിച്ചാൽ അധികം വ്യഞ്ജന ലിപികളുണ്ട്.
അതു കൊണ്ടാണ് തമിഴ് വായിക്കുമ്പോൾ അതിനൊരു
ജ്ഞ മാറുന്നത്. അവർ എല്ലാം ആളുകളുടെ പേര് മാത്രമെന്ന് കരുതുന്നു
9.5. മുതലവരി 420 ശിലാശാസനത്തിൽ-

[illegible]

അൽനെ ചെൽതൽത്തൻ
പാഠഭേദങ്ങൾ:-
അരണ ചേർന്ന് ആതൽ.. (മുണ്ട ഗോത്ര)
" ലനോ തന്നതാൽ (ശൃംഗവാദ്യ [illegible])
അരന ലേന ആതാൻ. (T.V. മഹാലിംഗം)
അരന്നെ ചേരന്നതാന (കെ.ജി. കൃഷ്ണൻ)
" മേന്നോ താന (ഇരാ-നാഗസ്വാമി)
അരനൈ ചേരെ ആതൽ (മഹാദേവൻ)
എന്റെ വായന:- അരനൈ ലേനതെ ആതൽ.

• ചേന്നൻ (ചേന്ദമംഗലം), — വേണാട (വേണാട്) ഇവരിൽ ഏതെങ്കിലും ഒന്നിലെ "ആതൻ" എന്ന ചേര രാജാവ് എന്ന വായിക്കാമെന്നാണ് എന്റെ നിഗമനം. രണ്ടായാലും ചേര ഇന്നിലെ രാജവംശത്തിനിയിതന്നെ. BC 270 നൂറ്റാണ്ടിലാകയാൽ വേണാട് ആകാൻ ഇടതൽ സാധ്യത കാണുന്നു.

9.6: പുകൽ വരി 570 ശിലാതലം.

[illegible]

ചന്തൻ നൈ ചൻതൻ

പാഠഭേദങ്ങൾ

ചന്തൈന്ത ചന്തൻ (കൃഷ്ണ ശാസ്ത്രി)
വിണ്ടുവൻ ചൻതൻനൈ (സുബ്രഹ്മണ്യ അയ്യർ)
ചന്തൈന്ത ചന്തൻ (T. V. മഹാലിംഗം)
" " (I. മഹാദേവൻ)
" " (I. നാഗസ്വാമി)
" " (കമിൽ സ്വലബിൽ)

[illegible] എന്നത് ബ്രാഹ്മിയിൽ 'ഉ' ആണ്
[illegible] എന്ന് എഴുതിയിരിക്കുന്ന ചിഹ്നങ്ങൾക്കിൻ ചാ ആകണം ആ ഉച്ചാരണം. [illegible] = ചാ.
[illegible] എന്നാൽ താ എന്ന ദീർഘാക്ഷരമാണ്.
അതിനാൽ എന്റെ വായന ഇപ്രകാരമാണ്:—
ചിൻതേന നൈ ചാൻതേൻ.
ചിന്തേന നൈ ചാന്തേൻ.
(ചിന്തേന്നൈ ചാന്തേൻ).

ചന്തന്റെ മകൻ ചന്തൻ എന്നല്ല അർത്ഥം. ഇന്ത്യ ചിന്തയാൽ നൈമലം ചാന്തേൻ (ചാന്തോൻ) ആയി മന്ത്രോച്ചാരണം ചെയ്യുവനെന്നാണ്. ഒരു ജൈനൻ ശ്രാവകൻ പ്രയോഗത്തിലാകാം. ഇത് കൽപ്പ ചെയ്ത ചന്ദൻ മകൻ ചന്ദൻ ('ചേന്നൻ മകൻ ചന്നൻ) എന്ന് തോന്നാം.

9.7. തൃപ്പരി ശിലാശാസനത്തിൽ ഒന്നിൽ,

[Vatteluttu characters]

പാതിൽ (ഉറ്) അരൈ,

പാഠഭേദം

പൊതിന ഉറ്റ് അരൻ – ഹുൾഷ്
പൊതിൽ ഉറ്റ് അരാന – സുബ്രഹ്മണ്യ അയ്യർ
പൊതിൽ ഉറ്റ് അരൻ – T. V. മഹാലിംഗം
പതിൽ ഉറ്റ് അരൈ – I. മഹാദേവൻ
പതിൽ ഉറ്റ് അരൈ – R. നാഗസ്വാമി
പതന ഉറ്റ് അരൻ – മയിലൈ ശീനി

(= പ   [= പാ

അതേറ്റാൽ വന്ന വായന :–

പാതിന്റ അരൈ. (അരൈ / അരൻ) പാതിന്റ് എന്നത് മധുരയ്ക്ക് കേരളത്തിൽ നിന്ന പോകുന്നതും. ചിലപ്പതികാര കാലത്തെ ഉള്ളതായ ഒരു പഴയ നഗര മാർഗ്ഗത്തിലെ ബോധിയുറ്റ (ബോധി നായിക്കുറ്റ്) എന്ന പോതി (ബോധി) ഉറ്റ് ആയിരിക്കാം എന്നും മനിക്കണം. ബോധി എന്നാൽ വിജ്ഞാനദീപ്തിയാണല്ലോ (ബുദ്ധൻ). അവിടത്തെ ക്ഷേത്രത്തിൽ ചേരൻ വ്യക്തി.

9.8. തൃപ്പരി ശിലാശാസനത്തിൽ ഉള്ളത്.

[Vatteluttu characters]

ഇവിര അ(ന്)നൈ ചെയ് ആതൻ.

പാഠഭേദങ്ങൾ

ഇവിര അന്നൈ വേയ ആതൻ (ഹുൾഷ്)
ഇവിര അന്നൈ ചെയ് ആതാന (സുബ്രഹ്മണ്യ അയ്യർ)
ഇവിര അന്നൈ വേൾ ആതൻ (T. V. മഹാലിംഗം)
ഇവിര അന്നൈ ചെയ് ആതൻ (ഐ. മഹാദേവൻ)
" " ചെയ് " (ആർ. നാഗസ്വാമി)
" " വേൾ ആതൻ (മയിലൈ ശീനി)

എന്റെ വായന

ഇവിരേ(ഉ) ന്നൈവേയ ന്നേൻ,
വിഗ്രഹിക്കുമ്പോൾ:-
ഇവിരേ | ന്നൈ | വേയ് | ന്നേൻ
ഇവിഉ | ന്ന | നൈവേയ് ന്നേൻ.

ഇവിരൻ = ഇമ്പേരൻ- ഇമ്പേരനെന്ന ന്നൈ
കൂടെ അനന്തരാവകാശി (വംശം) ന്നതൻ,
നാട്ടിൽ തേവ (നൈവേയ) എന്ന് വിളിക്കപ്പെട്ടു
ഉള്ള കതിരമല (കാരിവേൽ കുടുംബം) യിലെ യുവരാ
ജാവ് (പുത്രൻ) ന്നതൻ, മധുരയിലേക്ക് പോകുന്ന കാട്ടുപാത
വഴിയുള്ള മല്ലിയിലേക്ക് കതിരമല (കതിരാൻ).

9.9. താഴെയുള്ള വരി ശിലാലിഖിതം, തലഭാഗത്ത്,

[illegible]
ഇ വി ര ന്ന ൻ നൈ വേ ല ന്ന ൽ

പാഠഭേദം :-
ഇവിര ന്നൻ നൈ വേൾ ന്നാന (I. മഹാദേവൻ)
" " വേൾ ന്ന നാഗ (R. നാഗസ്വാമി)

ഇവിര നന്നൈ (ഇതിരാനിലെ | ഇവേരവംശത്തി
ലെ ഉറ്റിമകന്റെ) വേൾ (വേൾക്കാരി) കൂടെ ദാനം.

9.10 താഴെയുള്ള വരി ശിലാലിഖിതത്തിൽ.

[illegible]
തി ടി ഇ ൽ ന്നു ത ൾ

പാഠഭേദങ്ങൾ
തിടി ഇൻ ന്നതൻ (കൃഷ്ണശാസ്ത്രി)
തിടിയിൻ നന്ദന (സുബ്രഹ്മണ്യയ്യർ)
തിടയിയ് ന്നതൽ (T.V. മഹാലിംഗം)
[illegible]

തി ഇ ഇന്ന താന (R. നാഗസ്വാമി-
തിടി ഇ ഇ അതൻ (മയിലൈ ശീനി)

തിടിയിൽ എന്ന ഗ്രാമത്തിലെ ആതൻ എന്നാണ് ഇവർ വായിച്ചിരിക്കുന്നത്. തിടിയൻ എന്ന കുന്ന ഗ്രാമം മെമ്മൂച്ചടിക്ക തെക്കിഴക്ക് ഉപ്പിലം പട്ടി വിളക്ക്.

10. കരുംകാലക്കുടി ലിഖിതങ്ങൾ

മധുരയിൽ നിന്ന് മേലൂർ നിന്ന് തിരുപ്പത്തൂരിലേക്ക് പോകുന്ന വഴിയിലാണ് കരുംകാലക്കുടി (കരിങ്കാല/കരികാലി) -. ഇവിടെ വലിപ്പമുള്ളവർ കുട്ട് എന്ന ചെറിയ കുന്നാണ്, ഇതിലെ ഗുഹകളിലൊന്നിൽ ലിഖിതമുണ്ട്. രണ്ട് ബ്രാഹ്മി ലിപി (ക്രി.മു. ഉദ്ദേശം ...) വിന്നെയുള്ളത് ക്രി.പി 9-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ വട്ടെഴുത്ത് ഗ്രന്ഥലിപികളിലെ ചിത്രങ്ങളുമാണ്.

10.1. [illegible]

ഏഴൈയ് ഊർ അരിതി ... ൻ ഒ ഉറ

എന്ന് പണ്ഡിതർ വായിച്ചിരിക്കുന്നത് ... രീതി ... കുന്നു.

▷ ഏ = O = ഠ ⊢ = ഴ t = ലെ

അരിതിൻ – എന്ന ഭാഗത്ത് ഇടയിൽ കുത്തി എന്നതിനെ ഇവർ വായിച്ചു. ഏഴൈയൂർ എന്നത് ഇടൈയൂർ (കാൽനടയായി ചെയ്യുന്നവരുടെ ഊര്) എന്നും അവർ വായിക്കുന്നു.

, ഏടകം – ഏഴകം

നാടി – നാഴി എന്ന് ചുരിക്കുന്നപോലെ 'ഴ'യെ ... എന്ന് ചുരുക്കുന്നതെന്നാണ് ഇവരുടെ വാദം.

O യെ (ഠ) ത എന്ന് ചുരിക്കുന്നതിനാൽ ഈ ... ഇടൈയൂർ അരിതിൻ പള്ളി എന്ന് വായി

ദാനം.

എന്റെ വായന ഇങ്ങനെയാണ്

ചൈയ് കുത് | അതി | അൻപളി |

തൈയ് കുത് | പാലി | അൻപളി (പ്പ്).

'തൈയ്' കുടൈ എന്നത് ഇന്നാവശ്യങ്ങളിൽ സ്ത്രീകൾ ധരിച്ചിരുന്ന ഒരു വിശിഷ്ടവസ്ത്രമാണ്. അത് സമ്പൽസമൃദ്ധിയെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു. അൻപളി (പ്പ്) ഭക്ഷണപദാർത്ഥം, [illegible] ഭക്ഷണപദാർത്ഥം. ഉപഭോഗത്തിനായി ദാനം കൊടുക്കുന്ന സ്ഥാനം / അതിനുള്ള ചെലവിലേക്കുള്ള ദാനം ആണ് തൈയ്കുത്. അതിതാൻ എന്ന വായിച്ചാൽ അതിയൻ (അതിയൻ) എന്നും അർത്ഥം. പിംഗള നിഘണ്ടുവിൽ ആദ്യമെന്ത് [illegible] അതുപോലെ ചേരമാണ്.

11. ഗുഹൈകളുടെ ശിലാലിഖിതം

മധുര ഉശിലംപട്ടിയിൽ മധുരയിൽ നിന്നും വടക്ക് വിക്രമംഗലത്തിൽ ഗുഹകളുണ്ട്. വിക്രമംഗലത്തെ ഉണ്ടാങ്കൽ മലയുടെ അടുത്തായി ചിന്ന ഉണ്ടാങ്കൽ മലയിൽ "[illegible]" എന്ന് വിളിക്കുന്ന ഒരു ഗുഹയുണ്ട്. അതിന്റെ മുകൾഭാഗത്ത് 164 സെ.മീ നീളത്തിൽ തമിഴ് ബ്രാഹ്മി ലിപിയിലുള്ള ലിഖിതം.

[Tamil Brahmi inscription characters]

വേൾവിറ് ഉറൈ വേൾ അയ്അം ചേതവൻ.

പാഠഭേദം

വെൾവിറ് ഉറൈ വേൾ അഷ്ം ചേതവൻ (ശിവരാമൻ), ഐവൈ ചവിരൈ ഉറൈ വേൾ അയ്അം ചേതവൻ (നാഗസ്വാമി) (Indian Inscriptions 1978-79)

അയം എന്നാൽ നാനാർത്ഥം ഉണ്ട് എന്നാം നീര്, ജലം, പള്ളം, കുളം ഇവ അതിൽ പെടുമെന്നാണറിയുന്നു. ഗുഹകളുടെ പാദത്തിൽ 2 കി.മീ ചുറ്റളവിൽ വലിയ ഒരു കുളം ഉണ്ട്. അതിനാൽ 'വേൾ അയം' വലിയ കുളം എന്ന് അർത്ഥമാക്കിയിരിക്കയാണ്. എന്നാൽ ᛉ (അ) കയ്യിലുള്ള ᗜ (ഇ) ആണ് 'യ' അശോക ശിലാലിഖിതത്തി[illegible]

വേമ്പിന് എന്നത് വേമ്പിൽ ഊര് ആണ്.
സംഘകാലത്ത് പുറനാനൂറിൽ 317ാം പുറം പാടിയ
കുടവനാരും കുറുന്തൊകയിൽ 362ാം പാട്ടു പാടിയ
അള്ളൂർ നന്മുല്ലയാരും വെമ്പിൽ ഊര് എന്ന സ്ഥലത്തു
ജനിച്ചു.
നമ്പി തിരുവിളയാടൽ പാടിയ "ചെള്ളിനഗർ" പെരും
പറ്റപ്പുലിയൂർ നമ്പി, മധുരൈ കോവൈ പാടിയ
ശങ്കരനാരായണൻ, ചിത്രമദൈ അന്താദി പാടിയ
വേമ്പയർ കോൻ നാരായണൻ എന്നിവരും ഇന്നാട്ടു
കാരായിരുന്നു. തമിഴ് നാട്ടിൽ 2 സ്ഥലത്ത് ഇന്നപേ
രിൽ സ്ഥലങ്ങളുണ്ട്.
(1) പാണ്ഡ്യ നാട്ടിൽ മധുരയുടെ വടക്കു കിഴക്ക് വൈഗൈ
നദിയുടെ വടക്ക് ശിവഗംഗ താലൂക്കിൽ
(2) പെരിയ ചിന്നമന്നൂർ ചെപ്പേടിൽ കളവഴി നാട്ടു
വേമ്പറ്റൂർ എന്ന നാട്.

<u>എന്റെ വായന</u>

വേമ്പ് (ചെമ്പ്) പിൻ ഊർ വേര് തമിഴ് വേന്ത (ചേന്ത)
വ (ച).

(1) വേമ്പിന ഊർ | വേമ്പ് വേന്തവർ (പുറമ വേന്തവർ)
(2) ചെമ്പിന ഊർ | ചെമ്പ് വേന്തവർ.
(3) " " " | വേന്തർ | ചേന്തവ- / ചേന്തൈ.
(4) ചെമ്പു ഊർ | വേന്തർ | ചേന്തൈ..

ചേന്തവർ എന്നതിന് ചെയ്യവർ എന്നർത്ഥം
സുന്ദരവർ എന്നർത്ഥമാണ്. ചേന്തവർ (ചെറു
തെളിയവർ) എന്നും ആകാം. 'ചെമ്പു' ഊര്
എന്നത് വടക്കേ മലബാറിലെ വിഖ്യാതമായ ചെമ്പോം
പാലക്കാട്ടെ നായിക്കനാൽ പെരും ചെള്ളിയൂർ
(ചെയ്യൂർ) മുഖത്തിൽ പെടുന്നതാണ്. നമ്പി
തിരുവിളയാടൽ പാടിയ "ചെള്ളിനഗർ" ത്തിലെ
നമ്പി ഈ ഊർകാരനാണോ കാണും. ... പിലിയ ...

മൈനത്തിന് 'വെമ്പ്' എന്നർത്ഥം ഉണ്ട് (വലിയ കായലുള്ള സ്ഥലം വേമ്പനാട് ആണ് കേരളത്തിൽ). അതിനാൽ അമ എന്ന ശിലാലിഖിതത്തെ. അയ് അമ എന്ന് സ്വന്തം ഇപ്പ്രകാരം 4 അക്ഷരമായി വായിക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ലെന്നാണ് എന്റെ പക്ഷം.

12. അയ്യർമല ശിലാലിഖിതങ്ങൾ

കുളിത്തലയ്ക്ക് വടക്ക് 24 കി.മീ. മാറിയാണ് അയ്യർ കോവിൽ എന്ന ക്ഷേത്രം. അയ്യർ കോവിൽ ഇരിക്കുന്നത് ഒരു കുന്നിൻ മുകളിലാണ്. ഈ കുന്നിന് പല പേരുകൾ ഉണ്ട്. (ചോലൈമല, ഇരത്നകുന്നം, ഇടപഗിരി, തിരുമാൽ കുന്നം, തിരുമാൽ ഇരത്നം ചോലൈ—) കുന്നിന് ചുറ്റും കോട്ടമതിലുണ്ട്. പ്രധാന വാതിലിന്റെ പുറത്തിന് കിഴക്കോട്ട് മേല്പോട്ട് പോകുന്ന വഴിയിൽ. മലയുടെ അടിവാരത്തിൽ സുബ്രഹ്മണ്യൻ പടി, കിടാരിപ്പട്ടി എന്ന് രണ്ട് ഗ്രാമങ്ങളുണ്ട്. ഇവയ്ക്ക് അടുത്തുള്ള കുന്നുകളിൽ ഉയരമുള്ള കുന്നിൻ മുകളിൽ ഗുഹയും അതിൽ ചുനയും (ജലം) ഉണ്ട്. ഇതിലെ ഗുഹാമുഖത്തിന്റെ നെറ്റിപ്പട്ടത്തിൽ ലേഖ. കിഴക്കായി കാണാം, ശിലാതല്പ, ~~[illegible]~~ ഒഴിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന തമിഴ് ബ്രാഹ്മി ലിഖിതങ്ങളുണ്ട്. ഗുഹയുടെ വിതാനത്തിൽ ചെങ്കാവി കൊണ്ട് വരച്ചിട്ടുള്ള മനുഷ്യർ (നർത്തക), മൃഗങ്ങൾ എന്നിവ വരച്ചിട്ടുണ്ട്. 9-10 (ക്രി. പി.) നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ ഉള്ള വട്ടെഴുത്ത് ലിഖിതവും ശമണന്മാരുടെ രൂപവും കാണാം. ഗുഹാമുഖത്തോട് ചേർന്നാണ് വലിയ ജലധാരയുള്ള ചുനം. തമിഴ് ബ്രാഹ്മി ലിഖിതം ഗുഹാമുഖത്തിൽ വളരെ ഉയരത്തിലാണ്.

12.1: നെറ്റിപ്പട്ടത്തിലെ ലിഖിത ഭാഗം:—

[illegible]

മതിരൈ പൊൻ കൊൽവൻ അതൻ അതൻ.

പാഠഭേദം:—

മതിരൈയ് പൊൻ കുലവന അതന അതൻ – (കൃഷ്ണശാസ്ത്രി)
മതിരൈയ് പൊൻ കൊല്വൻ ആതന അതാന. (R. നാഗസ്വാമി
മതിരൈയ് പൊൻ കൊല്ലൻ ആ. അതൻ അതൻ. (മയിലൈ സീനി
മതിരയ് പൊൻ കൊല്വൻ അതൻ അതൻ (T. [illegible]

മണിമൈ പൊന്‍ കലവന്‍ ആതന്‍ ആതന്‍ (T.V. മഹാലിംഗം)

12.2 അടുത്ത ഒന്ന് കാണുന്നത്.

[illegible]

ആ നാ ക ൻ ത.

__പാഠഭേദം__

ആനകനൻ (കൃഷ്ണ ശാസ്ത്രി)

ആനകരം (സുബ്രഹ്മണ്യ അയ്യർ)

ആനാകൻ (R. നാഗസ്വാമി)

ആനാങ്കൂർ ത (I. മഹാദേവൻ)

ആനക് ഏനന (T.V. മഹാലിംഗം)

[Brahmi character] എന്നത് ബ്രാഹ്മിയിൽ "ത" ആണ്. 'ന' അല്ല. (ഇത് ഉച്ചാരണം തെളിയിക്കുന്നില്ല) എന്നാൽ ബ്രാഹ്മി ലിപി രൂപത്തിൽ ഈ രണ്ട് ലിപികൾക്ക് ഉണ്ട്. ആനാകൻത് എന്നത് ശരിയായ വായന. കൻത എന്നത് മലയാളം ഉച്ചാരണത്തിൽ വ്യാകരണ നിയമ പ്രകാരം — ന്ത / ന്ന എന്ന് വായിക്കാം. ആനാക(ഴ)ന്ന്. എന്നതിന്റെ അർത്ഥം ആകാം

കന്ന്. | ആ (അടുകൻ മലയുടെ ചെരിവിലുള്ള)
| നാ (നാരായണൻ)

അടുകൻ നാരായണൻ കൊടുത്ത എന്ന ദാനലിപിയോടു ചേർന്ന്

മധുര പൊൻ കൊല്ലൻ (കൊലവൻ/കലവൻ) ആതൻ ആതൻ എന്ന് വായിച്ചാൽ ആവശ്യമായ ലിപിയെ ഉപയോഗത്തിന് [Brahmi character] അർത്ഥം ലഭിക്കുന്നതാണ്.

12.3 അടുത്ത ഒന്ന് നെറ്റിച്ചാരിയായി ഒരു നീണ്ട വരിയായി ലിഖിതമുണ്ട്.

[illegible]

മത് തിരൈകെ ഉപുവാണികൻ വിയക്കൻ കണതി

[illegible]

<u>പാഠഭേദങ്ങൾ</u>

1. മണിനൈ കൊഴു വണികൻ ഏകന കോനതികൻ — (കൃഷ്ണശാസ്ത്രി)
   " ഉപ്പു വണികൻ വിയകൻ കണതികൻ — (R. നാഗസ്വാമി)
   " കെ ഉപ്പു വണികൻ (മയിലൈ സീനി)
   മണിനൈ കെ — (I. മഹാദേവൻ)
   ഉപ്പുവണികൻ വിയകൻ (I. ")
   മണനൈ കൊഴു വണികൻ (T.V. മഹാലിംഗം)

ഇതിൽ 'ഉ' എന്ന് എല്ലാവരും വായിച്ച അക്ഷരം 'ഉ' അല്ല. ബ്രാഹ്മി 'ഉ' L എന്നാണ്. t (ല/ള) എന്നാണ്.

<u>എന്റെ വായന</u>

മണ്ണിനൈ കൊഴു(ഴൂ) വാണികൻ വിയകോൺ കോണാ(നാ)കൻ. (ഉരകല്ലിന് സ്വർണ്ണ വ്യാപാരം).
കൊഴു എന്നത് സ്വർണ്ണ വാണികന്റെ പേരാണ്.
വിയശംഗ — (ആകാശ ശംഗ). ശംഗ ചേർത്താണ് (വിയശംഗത്തിന്റെ) ആളുകൾ (ആളുകൾ) പരാമർശിക്കുന്നവൻ.
മധുരയിലെ പൊൻ തട്ടാൻ അഥവാ ശില്പി ആണ്.
മധുരയിലെ കൊഴു എന്ന സ്വർണ്ണ വ്യാപാരികൾ കൊണ്ടുചേർത്ത് 'സ്വർണ്ണപ്പണി' നടത്തുന്നവൻ.

<u>12-4</u> ഈ ശിലാലിഖിതത്തെ ഉടൻ അതേ വരിയിൽ തന്നെ കാണാം ലിഖിതം.

ക ണ ക ആതൻ മകൻ അതൻ അതൻ

<u>പാഠഭേദങ്ങൾ</u>

കണക അതൻ മോകൻ അതൻ അതൻ (കൃഷ്ണശാസ്ത്രി)
കണക അതൻ മകൻ അതൻ അതൻ (R. നാഗസ്വാമി)
കണതികൻ കണക അതൻ മകൻ അതൻ അതൻ (I. മഹാദേവൻ)
ഇയകൻ കണതികൻ (മയിലൈ സീനി)
വിയകൻ കണതികൻ (T.V. മഹാലിംഗം).

<u>എന്റെ വായന :-</u>

കണക ആതൻ മകൻ ആതൻ ആതൻ.
ഐരാവതം മഹാദേവൻ ഈ ലിഖിതത്തെ ചെറുതായി വായിച്ച

പ്രചാരവും.

മധ്യ കേരളത്തിലെ വാണികർ [illegible] (ആ[illegible] / ആയ[illegible]) [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ആതന്‍.-

കേരളത്തിലെ [illegible] വാണികന്മാരുടെ [illegible] (ആ[illegible]) [illegible] [illegible] [illegible] 3 [illegible] ആയി [illegible] [illegible]. [illegible] ([illegible] / [illegible]) [illegible] [illegible]. ആതൻ 3 [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] 3 [illegible] [illegible] [illegible] 3 [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]. ഇവ [illegible] വാക്യത്തിന്റെ അവസാനം [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ~~അത്രയും ഉണ്ട്. ഒരു വാക്യത്തിൽ [illegible] [illegible] [illegible]. അതിനാൽ [illegible] [illegible]~~ വായന [illegible].

Q.5 [illegible] [illegible] [illegible] 4 [illegible]. ഇത് ഒരു [illegible] ആണ്.

[Brahmi characters]
ച പ മി താ ഇ ന പ ലി ത് തി.

പാഠഭേദം :-

ച (ട) മി ചിന മിതതി. ([illegible])
സചമിന ഇൽ [illegible] മിത്തി (R. നാഗസ്വാമി)
സമിസിൽമിത്തി (C. [illegible])
സപമിതാ ഇന പലിത്തി (ഐ. മഹാദേവൻ)
സപമി ചിൽമിത്തി (T.V. മഹാലിംഗം)
സപ്പമിത്രാ എന്ന [illegible] എന്ന് [illegible] [illegible]. പലിത്തി ([illegible]) എന്ന് എഴുത്ത്

എന്റെ വായന

സപാമിതാ ഇൻപമിതി.

പ്രജ്ഞാപാരമിതാ എന്നവാക്കിലൂടെ ഉള്ള പോലെയാണ്
സ പാ(ര)മിതാ എന്ന പ്രയോഗം.
സപ്തമിതാ എന്ന (പാരമിത - ജ്ഞാന സമുദ്രം) ഇൻ
പം(പരമാനന്ദം) എന്ന മിതി (അളവ്). ഇവിടെയും
പൈറൻ | സ്വന്തം ഭാഷാ നാമത്തിന്റെ പൊരുത്തിയിരി
ക്കുണ്ട്. "ഭ്രമണ" മുതലായ വാക്കുകൾ ഇതിലില്ല. 'മന'
നാഗത്തിനും സരസ്വതി (വാഗ്) ക്കും സ്ഥാനമുണ്ട്.

12.6.

ഒമ്പത വരിയിൽ 5ാം നാമം.

[illegible]

വാണി തെ വാണികൾ നെടുമലൻ.

വാണിതെ ചിത്ര ഉം വാണിതെ പൊരുത്തമാണ്.
വാണിതം (സപ്തം അഥവാ എണ്ണിതരുടെ അതിന
ത ഷിലൂടെ) എന്ന ആശയം.

വായന ഭേദങ്ങൾ

ആപനിതി വണി (മ) നടുമലൻ (ഇരുത്ത ശാസ്ത്രി)
വണിത വണികൾ നെടുമലൻ (R. നാഗസ്വാമി)
വണികൾ തനെടുമലൻ (സുബ്രഹ്മണ്യ അയ്യർ)
പണിത വണികൾ നെടുമലൻ (മലിദെ ശ്രീമ)
വാണിന വാണികൾ നെടുമലൻ (I. മഹാദേവൻ)
പണിതി വണികൾ നെടുമലൻ (T.V. മഹാലിംഗം)

നെടുമല അഥവാ നെടും പുരൈ എന്ന മലനാട്ടിലെ
വണികസംഘത്താരനാണിതു. കൂടും ശത്രു കൂടെ പാർക്കുന്നവനും
ചേർന്ന് നന്ന വചിനങ്ങൾ വിഗ്രഹങ്ങൾ (ലിംഗം ഉണ്ടാക്കുന്ന
വൻ) പ്രതിഷ്ഠിക്കുന്നവൻ എന്നർഥം. ഇതിലെല്ലാം തെറ്റു
കളുടെ ഛിന്നമുണ്ട്.

12.7: 6ാമത്തെ നാമം.

[illegible]

തൊപു വണികൻ മെ ആ വൻതൻ

കൊപു എന്നത് തലസ്ഥിതിൽ ചേർക്കുന്ന ഇരുമ്പുകൊണ്ടുള്ള
കമ്പിയാണ്. അത് ഉണ്ടാക്കി വിൽക്കുന്നവൻ- ഇരും ലോഹക്കരി

<u>പാഠഭേദങ്ങൾ</u>

(ശ്രീ) കന യമുനനൻ (കൃഷ്ണ ശാസ്ത്രി)
വണികൻ യമുനാനൻ (സുബ്രഹ്മണ്യൻ)
കൊഴുവണികൻ യമുചന്ദൻ (R. നാഗസ്വാമി)
കൊഴുവണികൻ ഇളചന്ദൻ (ഹൾട്ഷ്)
കൊഴുവണികൻ ഇളചന്ദൻ (T. ഗോപാലൻ)
" " യമുചന്ദൻ (T.V. മഹാലിംഗം)

<u>എന്റെ വായന</u>

കൊഴുവണികൻ ഇളചേന്ദൻ.

12. 8. 772 നായി, കുകുരു വൃത്തിക്കതിന്റെ കിഴി ഗിറ്ഗോന്നാ കിടക്കുന്ന ലേഖ്.

[illegible]

ൻ ചി ക ഴ മാ റ ന ത ൻ നാ ര അ ണി ഈ ന കൊഴുവിത

[illegible]

അ വൻ

<u>പാഠഭേദങ്ങൾ</u>

ചികമൈമഇനനന നാര അണിയ ചോള ചോത അവൻ (കൃഷ്ണ ശാസ്ത്രി)
ചികഴമരമാറൻ നാന നാരഅണി ഇകൂവിതവൻ (സുബ്രഹ്മണ്യൻ)
ചികഴമറനതൻ. നാരഅണി ഇ കൊഴുവിതഅവൻ (T. ഗോപാലൻ)
" " ൻ നാൻ നാര " " " " (R. നാഗസ്വാമി)
ചികഴുവിന് നാൻ അണിയ കൊഴുവിതവൻ (T.V. മഹാലിംഗം)

<u>എന്റെ വായന</u>

(നാ) ചി കഴമാറൻ നാൻ നാരഅണി ഈന കൊഴുവിതഅവൻ

ഇതിൽ സുവ്യക്തമായ ചിന്ത ഇല്ല. നാ ചി കഴ (സംഘം)ചി ലെ മാറൻ നാരണി (പരണി ഒന്നാം തീയതി പിറന്ന് അല്ലെങ്കിൽ ഉത്രം എന്നോ) നാമം ചെയ്തു. അവിടെയാണ് സുവ്യക്തമായ വണിക സംഘം ചെന്നിട്ടുള്ള വാണിജ്യം നടന്നിരുന്നത്.

12. 9. — ...ന്റെ അവസാന ഭാഗമാണ്.

[illegible]

ത ൻ മ ൻ ക ല ച ൻ ...

കവചൻ കൊഴിവിര എന്ന R- നായന്മാരിലും തേവർ കവചൻ അവ്വിക അവർക്കും കുട്ടിളെന്നാർ എന്ന് ചെമ്പോലയാം മഹാ രേഖയും ചാതേ ഭേദം.

[illegible] എന്നത് (അവതിര) അവ അർ/അവ്വിക അവ അർ എന്ന് ഇവർ തെറ്റായി വായിക്കുന്നു.

എന്റെ വായന

നൽ മൽ കവചൻ അവ/തീര അ/അരശമസിടിമിതോ

നല്ല മനസ്സു ഉള്ള കശ്യപന്റെ സഭ/ തീര ഒ തിവ/ തീര അര -/ സമസ്ടി/മിതോ സമസ്തി/മിതോ-

സമ്മനസ്സു ഉള്ള കശ്യപ സഭ യിൽ ധീര (ധീവര) സമസ്ഥിതമായ ത്ത് സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന —

ഇനി വരുന്ന 2 നാമം (12.10 ; 12.11) സന്ദേശങ്ങളായ 2 വേറെ നാമങ്ങളാണ്. അതിൽ രണ്ടിലും ചൊൽപ്പി ന്നുണ്ട്. അവർ കൂട്ടുവെച്ച ഭിഷഗ്വരന്മാരെന്നർത്ഥം.

12.10 നിങ്ങ വരിയായി കണ്ട ആദ്യത്തെ ലിപിത തിരുത്താതെ കാണുന്ന തെറ്റാണ് ഈ നാമം.

[illegible]

വെൺ പ ഉളി ഈനസ്സ് വൈദ്യന്മാർ എളി അനസ്സ് (അഷ്ട)

വെൺപളി (വിദ്യാലയം) യിലെ അഷ്ടവൈദ്യന്മാർ എളിയ അരതൻ/ ആതൻ - (ലോഹ ദ്രവ്യങ്ങളെ ഉപയോഗിക്കുന്നതിൽ Chemist എന്ന നിലയിൽ alchemist അഷ്ട വൈദ്യന്മാർ ചെമ്പിൽ നിന്ന് ലോഹങ്ങളിലേക്ക് സ്വർണം - ചേർക്കു - കൊടുക്കുന്നത്). എളിയ ആതൻ എന്ന ഉ കൊണ്ട് സുവർണ്ണമായ ചേരനാണ് ഇത് ഉറപ്പിക്കുന്നത്.

12.11. ഇനി നമുക്ക് കാണുന്ന നാമം

ശിലയിൽ ഉള്ളത് ലിപികളുടെ [illegible] (constant) ആയിരിക്കണം.

12-12 ഇത് ഹാരപ്പയിലെ ഒരു ശിലാമുദ്രയുടെ ലിഖിതത്തിൽ നിന്നെടുത്തതാണ്. ഇതിന് [illegible] ചിലതിങ്ങനെ.

മീൻ എന്ന [illegible] കാണിക്കുന്ന ഉദാഹരണങ്ങൾ

കാണിക്കുന്നതും, കാണിക്കുന്നതും ഈ ദ്രാവിഡ ഭാഷ ആണ് (തമിഴ്).

ഈ സ്ഥലം ഉണ്ടാക്കിയെടുത്തവർ (ദ്രാവിഡർ) ദ്രാവിഡർ എന്ന [illegible] (ഫിൻലാൻഡ്) [illegible] (റഷ്യക്കാർ) [illegible] (ഒരു [illegible])

'മീൻ' എന്നതിന് "നക്ഷത്രം" എന്ന വാക്കിന്റെ [illegible] ഇവരുടെയും [illegible] നിർമ്മിച്ചുകൊടുത്ത [illegible], [illegible] എന്നും [illegible].

4 വരകൾ അകത്തുള്ള ചിഹ്നം — ചിഹ്നം

3 വരകൾ അകത്തുള്ള ചിഹ്നം — ചിഹ്നം

ഒരു വരയുള്ള ചിഹ്നം — ചിഹ്നം

ഈ ചിഹ്നങ്ങൾ IVC ഹാരപ്പൻ [illegible] (crab [illegible])

ഇങ്ങനെ 8 വരകൾ അകത്തുള്ള ചിഹ്നം ഉണ്ട്.

ഇതിൽ ഒരു hierarchy കാണാം. [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]. ഇതിൽ [illegible] [illegible]. അതിനാൽ 6 [illegible] [illegible] പോലെ [illegible]

നമ്പർ	എന്റെ വായന. (മലയാളം നമ്പർ 2.)	ചിഹ്നം.
~~12.1.~~	~~മധുരയിലെ പൊൻകൊല്ലൻ ആതൻ ആതൻ~~	✗
12.2	അപ്പുറത്ത് നാ(നായകൻ) കഴുത്ത്.	— ചിഹ്നമില്ല
12.3	മധുര മെഴുപ്പു വാണികൾ കൊണ്ടു ചേരർക്ക് സ്വർണ്ണപ്പറ (ആടകം)	✗
12.4.	കനക ആതൻ മകാരൻ ആതൻ ആതൻ	✗
12.5	സപ്ത ദീപാ ഇൻപ ദീപി.	∈
12.6	പാണ്ടിയ വാണികൾ. നെടുമലൻ	∈
12.7	കൊടുവണികൾ എളം പണ്ടൻ (വേന്തൻ)	∈.
12.8	കാഞ്ചി സഭയിലെ മാനർ 'താമണി' നാമം ചെയ്യുവർ.	— ചിഹ്നമില്ല.
12.9	ലക്ഷ്മണനും ഉമ കശ്യപ സഭയിലെ ധീര (ആരൾ) സംഘാതത്തിലൂടെ	— ചിഹ്നമില്ല
12.10	വെൺപാളി (അഷ്ടവൈദ്യ) വണികൾ ഇളയ ആതൻ	✗ (രാജമുദ്ര)
12.11	തിയൻ ചെന്നൻ (ചന്നൻ) - [സ്വാമി]	∈
12.12	കാണിനാഗർ, കാണിനാഥർ (അവരുടെ അമ്മ?) എന്ന ഓവിയ (ഭൈരവ നാഗവംശം) തീരുമൊടുക്കുന്നതും ഉപാദേയം	ചിഹ്നമില്ല.

ആദ്യത്തെ 2 വരി (12.1; 12.2) ചേർത്തു വായിക്കാം. അവ ഒറ്റ വാക്യമാണ്.

മധുരയിലെ പൊൻ കൊല്ലൻ ആതൻ ആതൻ ✗ ഉപമേയമാകുന്ന അപ്പുറത്തുള്ള നാരായണസ്വാമി 'കഴുത്തി'ന്റെ ഇടം കാണിക്കുന്ന ചിഹ്നം. ആ 'കഴുത്ത്' സ്വർണ്ണ ആഭരണം കൊണ്ടു ചേരർക്ക് ആടകം ആടകമായി (സ്വർണ്ണപ്പറ) സ്വർണ്ണ വൃഷ്ടി. ആകാശഗംഗയിൽ നിന്നെന്ന പോലെ പെയ്തിറങ്ങുന്ന മധുര മെഴുപ്പു വന്ന, സ്വർണ്ണ കച്ചവടക്കാരന്റെയും അഭ്യുദയം ലേവിക്കുന്ന 3 ആതന്മാർ (ചേരന്മാർ) - അപ്പോ ചേരവംശങ്ങളെയും പറയും (രാജ മോതിരം). ✗ ഇതിലെ 3 വരി അപ്പോ മുദ്ര മോതിരങ്ങളിൽ പ്രകാശിക്കുന്നു.

ഈ പ്രകാരം സ്വർണ്ണ ഉൽപ്പത്തി ചെയ്യുന്ന സ്വർണ്ണം ആറ് മാറ്റ നാണയങ്ങൾ കൊടുക്കുന്ന Chemist / Alchemist ഇടയായ സിദ്ധവൈദ്യൻ (അഷ്ടവൈദ്യൻ) സ്വർണ്ണ മരുന്നും. അതിനെ ഈ ചതുർവർത്തി മുദ്ര മകയാൽ രാജമുദ്രയെന്നാൽ വ്യത്യസ്തമാണ് ഇവിടെ മുദ്ര 5 ആണെന്ന്. ആറിക്കുന്ന 5 വഴിയുമ്പ്. 3 ആതന്മാർ (ചേരന്മാർ) മൂന്നിലും, പാണ്ഡ്യൻ, ചോളൻ എന്നിവർ പിന്നിലൂടെയുള്ള നെന്മേൻ ചേരളത്തിലെ മുവേന്തരെ ഈ ചതുർവർത്തി മുദ്ര പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നു. അപ്പുറത്ത് മുഴം വിശുദ്ധ ചോളത്തിനൊടുക്കുന്ന ഉപാസ്യമായ

13. ചിത്തന്നവാസൽ

പുതുക്കോട്ടയിൽ ഇരുപതിൽ പാണ്ഡ്യകാല ശില്പങ്ങളാൽ പ്രസിദ്ധമായ ചിത്തന്നവാസൽ ഉണ്ട്. ഇവിടെ മലയുടെ കിഴക്കേ ഭാഗത്തുള്ള ഗുഹയെ "ഏഴടിപ്പട്ടം" എന്നുവിളിക്കുന്നു. ജൈനമായ ശിലാതല്പങ്ങളിൽ പാർശ്വങ്ങളിലും തലഭാഗത്തിലും കൊത്തിയ ബ്രാഹ്മി ലിഖിതങ്ങളുണ്ട്. 16 ശിലാതല്പങ്ങളുണ്ട്. പല്ലവ കാലത്തെ ലിഖിതങ്ങളും ഇവിടെയുണ്ട്.

13.1 [illegible]

എരുമിനാട്ടു കുമുഴ് ഊർ പിറന്ത കാവുടി ഈതെൻകു

[illegible]

ചിറുപൊചിൽ ഇളയർ ചെയ്ത അതിട്ടാനം

എരുമിനാട് = മഹിഷ മണ്ഡലം = മഹിഷപുരി ആയ മൈസൂറായ കേരള / സാമ്രാജ്യം / കർണ്ണാടക

കാവുടി (കാവുതി) കൈവന്തി = പുരുഷൻ ഇതിന്റെ സ്ത്രീലിംഗം കൗരടി / കൗരതി / കൗരവി

പാഠഭേദങ്ങൾ

എരുമിനാട്ടു കുമുഴ് ഊർ പിറന്തകാവുതി ഈതെനക്കു ചിറുപൊചിൽ ഇളയർ ചെയ്ത അതിട്ടാനം (കൃഷ്ണ ശാസ്ത്രി)

എരുമിനാട്ടു കുമുഴ്ഊർ പിറന്ത കാവുടി ഈതെൻകു ചിറുപൊചിൽ ഇളയർ ചെയ്ത അതിട്ടാനം (സുബ്രഹ്മണ്യ അയ്യർ)

എരുമിനാട്ടു കുമുഴ്ഊർ പിറന്ത കാവുടി ഈതെൻകു ചിറുപൊചിൽ ഇളയർ ചെയ്തതേ അതിട്ടാനം (നാരായണറാവു)

എരു(മ)മിനാട്ടുകുമുഴ്ഊർ പിറന്ത കാവുടി ഈതെൻകു ചിറുപൊചിൽ ഇളയർ ചെയ്ത അതിട്ടാനം (T. V. മഹാലിംഗം)

എരുമിനാട്ടു കുമുഴ് ഊർ പിറന്ത കാവുടി ഈതെൻകു ചിറുപൊചിൽ ഇളയർ ചെയ്ത അതിട്ടാനം (ഐ. മഹാദേവൻ)

എരുമിനാട്ടു കുമുഴ്ഊർ പിറന്ത കാവുടി ഈതെൻകു ചിറുപൊചിൽ ഇളയർ ചെയ്ത അതിട്ടാനം (ശി. ശിവരാമമൂർത്തി)

എരുമിനാട്ടു കുമുഴ്ഊർ പിറന്തകാവുടി ഈതെൻകു ചിറുപൊചിൽ ഇളയർ ചെയ്ത അതിട്ടാനം (K. R.

തെക്കു ചിറ്റപോലിൽ എന്ന നെന്മാവതം മഹാദേവന്റെ വായ
നക്ക് തെന്നെ ചെറിയ വാതിൽ നടപ്പാ പ്രവേശന ദ്വാരം എന്ന
ർഥം. തെക്കാടകത്തിൽ വാതിൽ "നൊാപ്പിലു" (വാതിൽ)
എന്നാണ് പറയുക. (പോപ്പിലു). തമിഴിൽ തെൻ + ക
= തെൻക എന്ന് ചിരിക്കും. മലയാളത്തിൽ തെൻ + ക = തെ
ൻകവരിയിൽ ഉച്ചരിക്കും. (തേനാ എന്ന് ക കാരവും തെക്കാ
യ് എന്ന് ക കാരവും ഈ ദാനകൾക്ക (പ്രത്യേകത) ഇവിടെ തെ
ക എന്നാണ് തെൻക എന്നോ തെക്ക് എന്നോ അല്ല പ്ര
യോഗം. വളരെ പഴയ തമിഴാണ്.

<u>കൂട്ടവേര(ൻ) പിറന്ത—</u>

എന്ന തിനാട്ടക്ക് മൂന്ന് [illegible] പിറന്ത.
ഇതിനെ എല്ലാവരും തെറ്റായി വായിച്ചിരിക്കുന്നു.
[illegible] നാലോകൾ ന്യായിയിലെ 'മ' ആണ്.
O 'ഥ' യാണ്. ∴ [illegible] = [illegible] (ത്ഥ)
[illegible] 'പാ' - Not ഉ - (L = ഉ)

[illegible] എന്നത് റ അല്ല [[illegible] എന്നാണ് "റ".]
ട യും അല്ല ([illegible] ആണ് ട.)

[illegible] എന്നാണ് 'ഇ' കാരം തമിഴ് ബ്രാഹ്മിയിൽ.
ഇതിനെ ([illegible]) തലക്കുനി നിർത്തി അല്പം മാറ്റിയാൽ 'ഇ'
കാരത്തിന്റെ ഉത്ഭവം (മലയാളത്തിൽ) ശരിയാകും. ഇവിടെ
ഷിൽ തലകുനി നിർത്തിയ 'ഇ' കാരമാണുള്ളത്
അപ്പോൾ വായന എന്ന തിനാട്ടക്ക് കൂട്ടവേരൻ പിറന്ത
(ന്റെ) എന്നാണ്.

∴ <u>ശരിയായ വരി:</u>
ഐന്തിനാട്ടക്ക് കൂട്ടവേരൻ പിറന്തന്തെ കാവുടി ഇറതെൻക
തരി—
ലിപ്യവരിയിലെ [illegible] = മ. [illegible] = <u>നാമം</u>.
[illegible] = ട

∴ 2ാംവരി:-

നർമ്മദാ തീരത്തെ ഭട്ടിപ്രോലു മുതൽ കന്യാകുമാരി
വരെയാണ് ഈ ലിഖിതങ്ങൾ. അശോകനുള്ള
ബൗദ്ധ-ജൈന മതങ്ങളുടെ [illegible]
[illegible] ലിപിയായ [illegible] (ബ്രാഹ്മി)
ഈ ജൈൻ [illegible], ജൈൻസ് [illegible] (ജൈന
നാമ ചിഹ്നം) ഭാരതവംശത്തിലെ [illegible] [illegible]
[illegible].

നാമ ചിഹ്നം 2 പ്രാവശ്യം ഒന്ന് വൈകുന്ന ചിഹ്ന
മായും ഒന്ന് 'നാ' എന്ന അക്ഷരമായും ഉപയോഗിക്കുന്നു.
ഇത് ജൈന ലിപി ആണ് എന്നും [illegible].

ഭട്ടിപ്രോലു, കർണാടകം, കേരളം, തമിഴ്നാട് —
ഈ 4 ദേശങ്ങളിലെ നാട്ടുഭാഷകൾ [illegible]
ജനതയെയും ജൈന ജനതയുടെ ചിഹ്നങ്ങളെയും
[illegible] പ്രധാന ശിലാ ലിഖിതങ്ങളാണ് ഇത്.
അരച്ചലൂരിലെയും ഇതിലെയും ജൈനസ്വാധീനം
വെച്ച് ഇതിന്റെ കാലഘട്ടം [illegible]
[illegible] എന്ന് [illegible].

ചിഹ്നന വാചകം = ചിഹ്ന (ചെറിയ) അന
യുടെ (അമ | അനന്തുക്കൾ) വാതിൽ, ഇ[illegible]
(ഇലുപ്പൂർ) മുതലായ സ്ഥലനാമങ്ങളും [illegible]
[illegible] ചിഹ്നങ്ങൾ. ഇരവി (ഇവി). എന്നത്
ചേര | കേരള [illegible] സാധാരണ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഒരു
നാമമാണ്.

14. അരച്ചലൂർ ലിഖിതങ്ങൾ:-

ഈറോഡ് താലൂക്ക് [illegible] ചേരന്മാരുടെ നാട്ടകമാണ്.
അവിടെ കുന്നിലെ സന്യാസമഠത്തിലാണ് അരച്ചലൂർ
എന്ന ചിഹ്നങ്ങൾ. അവിടത്തെ മല "നാഗഗിരി മല".
അതിന്റെ മുകളിൽ ഒരു പ്രതിമയായ [illegible]. ശിലാ
ലേഖനങ്ങളും തമിഴ് ബ്രാഹ്മി ലിഖിതങ്ങളുമുണ്ട്.

14.1. [illegible]

ഉപാതൈന ഇതൈ വെസൻ അതൈ [illegible]
ചന്ദന (ചാന്ദന | ചാന്ദനം) [illegible] വെസൻ
(വെസൻ | വേസൻ) അതിട്ടാ (ചൂട്ടാ) നം.

പാനൈത്തൈ എന്നതാണ് ഇതിൻ തമിഴ് പദം. വൈപ്പൂർ,
അയിരൂരാനം എന്നിവയുടെ പ്രാകൃതപദം (മലയാളസാദൃശ്യമുള്ള) ആണ് മറ്റൊന്ന്. പന ചേരന്റെ മലവൃക്ഷമാണ്.
പനന്തറ / പനന്തുറ / പാനന്തറ എന്നാൽ പന മരമുള്ള നാട് / മലമുള്ള നാട് / പനന്തരങ്ങൾ പാർക്കുന്ന നാട്.
കടലരികിൽ കായലുകളും നെയ്തൽ നിലങ്ങളും പനകളുമുള്ള പാലൈനിലം വരെയുള്ള ചേരന്റെ നാട് എന്നർഥം. ഇത് കരുവൂരുള്ള ചേര നാടിനെയല്ല, കടലിലേക്ക് ചാലനാട് ഉറം വഴി സഞ്ചാരയോഗ്യമുള്ള കേരള നാടിനെയാണ് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. ചേരനാട്ടിലെ എടക്കൽ ഗുഹയിൽ പന മരം പോലെ 3 പടവുകളുള്ള മരം (വൃക്ഷം) ലിഖിതത്തിന്റെ അവസാനം കാണാം. 'പനമരം' എന്നതാണ് പ്രാകൃതത്തിനടുത്ത്. വൈപ്പൂർ, വൈപ്പ (കടൽ) മുതലായ പദങ്ങൾ കൊണ്ട് 'ഉതാട' ഗ്രന്ഥത്തിൽ ജനിച്ചതിനാൽ വൈശൻ (വൈശൻ = രാജൻ) എന്ന് ചേരികുലനാം ആകാം. (pp. 57. തമിഴ് നാട്ടുകൽവെട്ടുകൾ. ശ്രീ- ശ്രീധർ) ഖനികൾ എന്നർഥമാകാം. ചിലപ്പതികാരത്തിലും അയിരൂരാന പദം നാം കണ്ടു. പുകളൂർ ലിഖിതത്തിൽ "അതികാരം" എന്ന വാക്കിനെ (തമിഴിൽ) കാണാം.

15 തിരുമല ലിഖിതങ്ങൾ

ശിവഗംഗ ജില്ലയിലെ തിരുമലയിൽ കുന്നിടവരെ കോവിലിന്റെ മേൽപ്പകുതിയിൽ മലയിൽ ശിലാലിഖിതം തമിഴ് ബ്രാഹ്മി ലിഖിതങ്ങളുണ്ട്.

15.1:- മലയുടെ മുകൾഭാഗത്ത് വടക്കുഭാഗത്തിൽ മുകളിൽ ഉള്ള ഗുഹാത്തിലെ പാറമുഖത്തിൽ കൊത്തിയത്.

വ ക റ ൺ ടൈ എന്ന് പണ്ഡിതന്മാർ വായിക്കുന്നു.

കരൺ ടൈ = ഉറ, ഉറക്കം.

കടു = ചെറിയ ആൻ.

(എന്നാൽ വകരൺടൈ എന്നല്ല പാ

കാ

ഥ (ത)

വാ കാ ദാ (ടാ) ൺ നൈ്ര (ദ്ര),
വാകാടത്തിലെ ആൺതൈ്ര (ആൺതൈ്ര്യ) എന്നാണ്
വായന.

15.2. മലയുടെ പിന്നെ വടക്കോട്ട് നോക്കി ഉയർന്ന ഭാഗത്ത് കിഴക്ക് ഭാഗം
ആകുന്ന ചെറിയ ഗുഹ ഉണ്ട്. നെറ്റിയിൽ ഉള്ള
രണ്ടാമത്തെ കോണി ലിഖിതം.

D L ∓ ၄ ᒷ ⊦ ∓ ճ ᑌ ∓ ᒪ ∓ ᕐ Ш ᒷ Ꮊ Ш

ചില പാഠഭേദങ്ങൾ ഉണ്ട്. ആദ്യത്തെ 3 അക്ഷരം എർക്കാട്,
ഏരുക്കാട് എന്ന് വായിച്ചിരിക്കുന്നു.
എർക്കാട് | ഉറ്റ | കാവിതി കൻ | കോടിയ പളി
എരുക്കാട് | ഇറൻ | കാവിതി കോൻ | കൊറ്റി പളി
എന്ന് ഇവയെ വായന.
തിരുച്ചിറപ്പള്ളിയിലെ 'പെരുക്കാട്' (പാണ്ഡ്യ
നാട്) എന്ന് സ്ഥലമാണ് മഹാദേവൻ. എരുക്കാട്ട്
സംഘ കാലത്തെ അകം 149, 319; പുറം 397-ാം പാട്ട്
ഇവ പാടിയ കവിയാണ്. എരുക്കാട്ടൂർ താമൻ കണ്ണനാർ
ആണെന്ന് V.V. സ്വാമിനാഥൻ. ഇതിനെ തിരുനെൽവേലി
ജില്ല, (എരുക്കാം നാട്ടുകൾ ഉള്ള സ്ഥലം എന്ന് അർത്ഥം
പറയുന്നു.
കാവിതി :- വേളാളർ, വൈശ്യർ, മന്ത്രി, കണക്കർ,
വരി, ഭരണം എന്നിവ ഏറ്റിരുന്നവർ, ഇതൊക്കെ ഏറ്റവർക്ക്
രാജാ കൊടുക്കുന്ന ബിരുദമാണ്, തമിഴ് നിഘണ്ടുവിൽ.

D = ധ. L. ഉ

ധഉ കാ ട്ട എർ (ല) ആ | കാവിതി കോൻ | കൊറ്റി നാ(മ)
പളി (നാമം).
ധു കാ ട്ട എന്നും വായിക്കാം
ധു കാ ട്ട എർ (ലി) ആ —
ശ്യാം | ധുക് എന്നാൽ ഉയരം കൂടിയ കുന്ന്. അതിലെ
കാടിനും എരുമ വസ്തുക്കൾ ആം നായകനായ (കോൻ) കാവിതി
യുടെ കൊറ്റി (ദേവി | വൈഷ്ണവ ദേവത) യുടെ നാമത്തിലുള്ള
വിശ്രാ സ്ഥാനം (പളി) കട്ടിലിൽ വൈഷ്ണവ നാമ ചിഹ്നം.
തിരു (വൈഷ്ണവ) മല എന്ന തുക്ക് ശ്രീമല (ധുക്മല)
എന്ന് ഇവിടെ വിളിക്കപ്പെടുന്നു. ശ്രീമല (തമിഴ്) എന്നതിന്റെ

തെക്കു ചിട്ടപ്പോഴിൽ എന്ന ഒരൊറ്റ വരം മഹാദേവന്റെ വായ നമുക്ക് തെക്കെ ചെറിയ വാതിൽ അഥവാ പ്രവേശന ദ്വാരം എന്നർത്ഥം. ഇക്കാലത്തിൽ വാതിൽ "ചെറുവാതിലു" (വാതിൽ) എന്നാണ് പറയുക. (ചെറുവാതിലു). തമിഴിൽ തെൻ + കു = തെൻകു എന്ന് എഴുതിക്കാം. മലയാളത്തിൽ തെൻ + കു = തെൻകുവരിയിൽ ഉച്ചരിക്കാം. (തെന്നാ എന്ന് ദ കാരവും തെങ്കായ് എന്ന് ങ കാരവും ഈ ഭാഷകൾക്കു (പ്രത്യേകത) ഇവിടെ തെക്കു എന്നാണ് തെൻകു എന്നോ തെങ്ക് എന്നോ അല്ല പ്രയോഗം. വളരെ പഴയ തമിഴാണ്.

__കുട്ടപ്പോര(ൻ) പിറന്ന-__

എന്തിനാടുക്ക് കുന്നുമ്മൽ പിറന്ന.

ഇതിനെ എല്ലാവരും തെറ്റായി വായിച്ചിരിക്കുന്നു.

[glyph] അശോകൻ ബ്രാഹ്മിയിലെ 'കു' ആണ്.

O 'ട' ആണ്. ∴ [glyph] = ടു (ട്ടു)

t 'പ' - Not ഉ - (L = ഉ)

[glyph] എന്നത് റ അല്ല [[glyph] എന്നാണ് "റ".]
S ഉം അല്ല. ([glyph] ആണ് S.)

[glyph] എന്നാണ് 'ഉ' കാരം തമിഴ് ബ്രാഹ്മിയിൽ.

ഇതിനെ ([glyph]) തലകീഴ് തിരിച്ചാണ് അക്ഷരം മാറിയാൽ 'ഉ' കാരത്തിന്റെ ഉത്ഭവം (മലയാളത്തിൽ) തിരിച്ചറിയാം. ഇവിടെ ചിത്രം തലകീഴ് തിരിച്ച 'ഉ' കാരമാണുള്ളത്. അപ്പോൾ വായന എന്തിനാടുക്ക് കുട്ടപ്പോരൻ പിറന്ന (ന്റെ) എന്നാണ്.

∴ __ഒന്നാം വരി:__

എന്തിനാടുക്ക് കുട്ടപ്പോരൻ പിറന്ന കാവുടി ഈന്തൻകു ഇരി-

രണ്ടാം വരിയിലെ [glyph] = മ. [glyph] = __നാമം__.

[glyph] = [glyph]

∴ __2ാം വരി:-__

തെൻ ചെറുഗ്രാം (ഗ) മലയിരു (മലയാളനു) നാമ തലി നാമ

നർമ്മദാ തീരത്തെ ഭട്ടിപ്രോലു മുതൽ കന്യാകുമാരി വരെയാണ് ഉപയോഗിച്ചിരുന്നത്. അപ്രകാരമുള്ള ഉദാഹരണമായ ഒരു ശാസനം ... തിരുപ്പറങ്കുന്റം ... ഇരാവതി (ചെന്താരി) ഈ ... (വെളുത്ത നാമചരിതം) യാദവവംശത്തിലെ ... ലിഖിതങ്ങൾ കാണിക്കുന്നു.

നാമചരിതം 2 പ്രാവശ്യം ... 'നാ' എന്ന ... ഇത് ജൈനബൗദ്ധ ലിപിയാണ് എന്ന് ...

ഭട്ടിപ്രോലു, കർണ്ണാടകം, കേരളം, തമിഴ്നാട് — ഈ 4 ദേശങ്ങളിലെ ... ജനതയുടെയും ജൈനബൗദ്ധ ജനതയുടെ ചരിത്രത്തെയും സംബന്ധിക്കുന്ന പ്രധാന ശിലാലിഖിതങ്ങളാണ് ഇത്. അശോകൻ കാലത്തിലെയും ഇതിലെയും ... വെച്ച് ഇതിന്റെ കാലഘട്ടം ... ആണ് എന്ന് അനുമാനിക്കാം.

ചിന്നൻ വാശൽ = ചിന്ന (ചെറിയ) ആനയുടെ (ആന / ആനക്കുട്ടി) വാതിൽ, ഇഴവൂര് (ഇലപ്പൂവ്) മുതലായ സ്ഥലനാമങ്ങളും ... ഇരവി (രവി). എന്നത് ചേര / കുലശേഖരന്മാർ സാധാരണ സ്വീകരിക്കുന്ന ഒരു നാമമാണ്.

14. പുകളൂർ ഗുഹ ലിഖിതങ്ങൾ :-

കരൂർ മാവട്ടം ഗംഗ ചേരന്മാരുടെ തട്ടകമാണ്. അവിടെ കാവേരിയുടെ സംഗമത്തിലാണ് ആറുനാട്ടാർ മല എന്ന ചിറകുൻ. അവിടത്തെ മല "തെഗിരിമുനിവർ മല". അതിന്റെ മുകളിൽ ഒരു പ്രകൃതിദത്തമായ ഗുഹയുണ്ട്. ശിലാശയ്യകളും തമിഴ് ബ്രാഹ്മി ലിഖിതങ്ങളുമുണ്ട്.

14.1. [Tamil-Brahmi characters]

ചാരത്തെ ഈതൈ വെസൻ അതെടനാഴ്

ചനത്താ (ചാത്തന്റെ / ചാത്തന്റെ) യിലെ വെസൻ

(... | ...) ... (...) ...

ഒരു പദമാണ് തിരുമല.

16 തിരുപ്പറംകുന്റം

മധുര നഗരത്തിന തെക്ക് 5 കി.മീ മാറിയാണ് തിരുപ്പറംകുന്റം. ഇതിന്റെ പടിഞ്ഞാറു ഭാഗത്ത് ഉയരത്തിൽ പ്രകൃതിദത്തമായ ഗുഹകളുണ്ട്. ശിലാതല്പങ്ങളുടെ തലഭാഗത്തും വശത്തിലും ലിഖിതങ്ങളുണ്ട്. 3 ലിഖിതങ്ങളാണുള്ളത്.

16.1:-

ശിലാതല്പത്തിൽ തലയുടെ തലഭാഗത്ത് വലത്തുനിന്ന് ഇടത്തോട്ട് എഴുതിയിരിക്കുന്നു. ലിപികൾ തലകീഴായാണ് എഴുതിയിരിക്കുന്നത്. തല്പത്തിന്റെ തലഭാഗത്തുനിന്ന് നോക്കുമ്പോൾ ഇടത്തുനിന്ന് വലത്തോട്ടാണെന്ന് തോന്നും.

അൻ ഇവാൻ കൊട്ടുപിതാവൻ.

16.2:- രണ്ടു തല്പങ്ങളുടെ പാർശ്വങ്ങളിൽ 2 ഇണ്ടുകളായി കാണാം.

ശാ ര ന(യ) ഉ   ക യ.

ശാരായം. എന്ന ആദ്യ പദം തല്പത്തിന്റെ വലതുവശം വലത്തുനിന്ന് ഇടത്തോട്ട്. കയമെന്നത് മറ്റൊരു തല്പത്തിന്റെ മുകളിൽ ഇടത്തുനിന്ന് വലത്തോട്ട്.

ശാരായം = നാട്ടാവു നൽകുന്ന ഒരു ബഹുമതി.

കയം = കുളം.

പാഠഭേദങ്ങൾ:-

ശാരാദേവനയ (Indian Inscriptions yearly issue)

ശുര ദേവ. (T.V. മഹാലിംഗം)

ശാരയത് ---- (K. നാഗസ്വാമി)

---- = ... കയതു --- (R. നാഗസ്വാമി.

ശാരയഉ കയ   ഐ. മഹാദേവൻ

നയ -   T.V. മഹാലിംഗം.

എന്റെ നിഗമനത്തിൽ ഈ 2 വാക്കുകൾ Reverse ആയും വായിക്കാം.

മാരനുടെ കയ = മാരന്റെ കയം
മാരയുടെ കയ = മാരൻ മകുവിന്റെ കയം
മാരന തുക്കയ = മാരന്റെ ദുഃഖ കയം
മാരയ തുക്കയ = ദുഃഖത്തെ നശിപ്പിക്കുക.

ഖണ ഉന രമ്മ = ഖണ്ടന്റ് ഉന്ന രമ്മ
ഖണ ഉയരമാ = ഖണ്ട ന് ഉയര (ദുഃഖ) മോ?
6 വരിയത്തിൽ വായിക്കാവുന്ന ഒരു (കവി)താശകലമിത്.

16.3:- വരിയായി ട്ട് ഉരുളെഴുത്ത് ലിപിയിലുള്ള പല്ലവ
ഗ്രന്ഥ ലിപിയിൽ ... പാറയിൽ ... കാണുന്ന.

[illegible]

ഒരു നൂറ്റി ഇരുപ്പത്തു കുടമടികൾ പാലാലയൻ

[illegible]

ചെയ്താ നായ് ചയൽ നെന്നചാര

ശരിയായ വായന:-
ഒരു നൂറ്റ് ഇരുപ്പത്തു കുടമടികൾ (ക) പാലാലയൻ
ചെയ്താ നായ് (നായ്) ചയൽ നെ(ന്റെ)ന ചാര(ൻ)

(മറ്റുള്ളവർ പൊലാലയൻ എന്നത് പാലാലയൻ ആയി
ശരിയാക്കിയിട്ടുണ്ട് ... ചാരന് ... ചാരൻ എന്നും)
ഒരു നൂറ്റ് ഇരുപ്പത്തു ... വായിക്കുന്ന
ഇതിന്റെ ... :-
(1) ... തിരുമല ... കാണാം
(2) ... (ഒരു നൂറ്റ്) ...
... ഒരു ഗ്രാമമായിരിക്കാം.
... 397 ലെ ...
ഗ്രാമത്തെയാവാം.
ഇരുപ്പത്തു കുടമടികൾ എന്നത് ഇരുപ്പത്തു കുടംബികൾ എ-
ന്ന് ... ...
...
കുടുംബികൾ = ... | ...
ഇരുപ്പത്തു കുടമടികൾ പാലാലയൻ = ഇരുപ്പത്തു (ഇരു
പത്ത്) കുടം (കുടങ്ങൾ) എന്ന് ... പാലാല

ഖന്റെ (പാൽ നടലിലെ ദേവാലയത്തിന്റെ) ഗോപുരം (ക്ഷേത്രം) ആലിൻ (ആലയം ചെയ്ത = ദേവാലയം തീർത്ത്) ആയ് (വംശത്തിന്റെ) ചെഴിയൻ (പുത്രൻ) ആയ നന്നൻ (നന്ദൻ) എന്ന അരചൻ.

ഇതാണ് എന്റെ വായന. എരു കാട്ടൂർ എന്നത് ഇരു കാട്ടൂർ (രണ്ടു കാട്ടൂരുകളുടെ നാട്) — ഇരുപത്തൊന്നാട്ടും ഇടനാട്ടും ആകണം.

എന്ന ഇ കാരത്തെ 3 ബിന്ദു കുറിക്കുന്നതാൽ ∴ കിട്ടുന്നതിനെ ഇ എന്നും എ എന്നും ഉച്ചരിക്കാം.

ഈരം / എരം എന്നപോലെ.

ചോഴാലയൻ എന്നത് ദാനം ചെയ്തവന്റെ നാമമെന്ന വാദം ബാലിശമാണ്, 'ചാലാലയൻ' എന്നതാണ് ശരിയായ വായന. ഇരു കാട്ടുകളുമുള്ള ഇരുപും, അരം തൊടിനാം നാമ നായി, ചാലാലയത്തിലെ ദേവന്റെ അടികളാണ് ദാനം ചെയ്തിരിക്കുന്ന ആയ് ചേഴിയ നന്ദൻ ആണ്.

17. അമ്പുകുത്തി

വയനാട്ടിലെ തെക്ക് വടക്ക് പുൽപ്പള്ളിക്കടുത്തിലാണ് അമ്പുകുത്തി. അമ്പുകുത്തി മല എന്ന കുന്നിൻ 3 മൈൽ സുൽത്താൻബത്തേരിയിലുണ്ട്. അമ്പുകുത്തി മല 'പെരുമാൾ മല' എന്നും പേരുണ്ട്. അമ്പ് എന്നാൽ ശരം / ബാണം എന്ന അർത്ഥം. 220 അടി ഉയരമുള്ള കുന്നിന്റെ തെക്കുഭാഗത്ത് ഗുഹയുണ്ട്. നാട്ടുകാർ "എടക്കൽ ഗുഹ" എന്ന് വിളിക്കുന്നു.

17.1:- ചെറിയ ഗുഹകളിലെ ചെറിയവയിൽ ഭിത്തിയിൽ കാണുന്ന ശിലാലിഖിതങ്ങളിലൊന്നിന്റെ ഉൾഭാഗത്ത് ഉള്ള നാല് വരികളിൽ ... വരിയിൽ ഇടക്കൽ.

[illegible]

ഈ ആധാരത്തെ ആചാരിക്കോടൻ ... കുറിക്കൽ.

ഇതു ഇവർ "നാഗ പേരുകൾ" ആണെന്ന് എന്ന വായിച്ചിരിക്കുന്നു (കൈപ്പ - ശ്രീ. ...)

എന്റെ വായന — possibilities :-

1. നാഗാ പാർശ്വത്തെ കുഴിവിലക്കൊടൽ ഏല്പിക്കൽ (ഇളക്കൽ)
2. നാഗാ പാലത്തെ കുഴിവിലക്കൊടൽ ” ”
3. നാഗാവ പാദത്തെ ” ”

നാഗപാർശ്വത്|പാർശ്വ ത്തന് (ഭാഗംതോറും/ഭാഗത്ത്) കുഴിവിലക്കൊടൽ ഇളക്കൽ
നാഗപാലത്തന് — ൻ -
നാഗാവ (നാഗപ്പൻ | നാഗപത്മനാഭൻ) പാദത്തിൽ കുഴിവിലക്കൊടൽ ആവാം.

17:2 :- വലിയ ഉറപ്പ് "ഇടയൻ പട്ടം" എന്ന പേര്. അതിന്റെ മുകളിൽ നെടിയോഗൻ ഉപയോഗിച്ച ഇളകി ചിലർ.

[illegible]

വൈയ്‌ര ഇൻ വിൽനൈയൂർ കവിയ്
എന്ന് വായിക്കുന്നു.

ഹ ഉ എന്നും ൾ ചേ എന്നും വായിക്കാം.

ഉറം പകരം [ക്ഷ|ശ] എന്നും | ശ എന്നും വായിക്കാം

F 'ക' അല്ല 'കാ' ആണ്.

അതിനാൽ എന്റെ വായന:

1. വൈയ്യാഉൻ വിണ്ണൈക്കര (വിണ്ണൈക്കര) കാവിയ-
2. വിയ്യാഉൻ (വ്യാപ്യം-ഉന്ത) വിണ്ണൈ അക്കര കാവ്യം
3. ശയ്യാസന വിണ്ണൈ ശ(ക്ഷ)ര കാവ്യം.

തിരിച്ചു വായിച്ചാൽ
'യ' വികാര ശാ (ക്ഷാ) തെന്ന വിൻ ല (ചേ) യ വി (വൈ)

1. 'യ'	വികാര ശാതെന്ന	വിൺ ലയ ഇതൈശ.
2. 'യ'	വികാരാ ക്ഷാതെന്ന	വിൻ(ൺ) ചേയ് ഇതൈശ.
3. 'യ'	വി കാരാ ക്ഷാ ത്തൈ (ശാ)	വിനയസ (ശ) യ്യാ ശ.

ഇത് ഏറ്റവും പുരാതനമായ ഇടയവംശം (യാദവ/ആയ്‌വംശം) വംശമാണ്. ഐതിഹ്യങ്ങളിൽ നാഗങ്ങളെ പരാജിതരാക്കി (പോഷ്യത്) വിഷ്ണുവും ഐശ്വര്യവും വിളനിലമാക്കി, കേരളത്തിലെ പ്രശസ്തമായ തൃശ്ശിവപേരൂർ ജില്ല (കൊടുങ്ങല്ലൂർ) യിലെ കാവ്യവംശപരിണാമ വിവരണം. ഈ സന്ദർഭം ഓർത്തെടുത്താണ് വായനക്കാരെ ചെയ്യുന്നത്, പ്രത്യേകിച്ചും 'കാവിയ' (കാവ്യ) എന്ന പദം ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്.

വികാരം ശാന്തമായാൽ · ആകാശലയം സാധിച്ച നാദത്തെപ്പോലെ ഭിന്നം. വികാരം ശമിക്കാത്തവർ ഭൗതികത്തിലെ വിനോദങ്ങൾ വിനാശകാരിയായിത്തീരുന്നു.

വ്യാഴം (ബൃഹസ്പതി) യുടെ ഉൽകർഷയുടെ 'അന്ത്യ' കരമായ സംഭവകാവ്യം.

കവിയുടെ കാവ്യത്തിലെ വിനോദാത്മക കാവ്യം.

ശിഷ്യയുടെ കൈവിരലിൽ വിടരുന്ന കാവ്യം.

യോഗിയുടെ ശാന്തിയിൽ നിന്ന് ലയം (സമാധി) സുലഭമാകുന്ന കാവ്യം.

ശത്രുവിൽ വികാരം ശമിക്കാതെ ചെയ്യുന്ന വിനോദമാത്രം വിനാശത്തിലും വിനയിലും കലാശിക്കുന്നു,

(ഇതാണ് പുരാതനമായ ഗോത്രവംശം | ഭാഗവതവംശം | ഇടയവംശം.)

'ഴ' വികാര ശാന്തി, 'ഴ' വികാരശാന്തി എന്നാലെന്ത്?

'ഴ' കാരം ആണിയാണ് (വൈരുധ്യനിഷേധി) സംസ്കൃതത്തിലെ 'ഷാക്തി' യാണ്. ഇതിൽ ഇഡ, പിംഗള, സുഷുമ്ന എന്നീ നാഡികൾ (ത്രിനാഡി) ഉണ്ട്.

ഇതാണ് ശൂലത്തിൽ (ത്രിശൂലം) ഈ 'ഴ' കാര ചിഹ്നം. പിൽക്കാല തമിഴ് ബ്രാഹ്മി ... എന്നായി. ഇതിനെ മലയാളികൾ (നാരായം ... ത്തിൽ നിന്നെടുത്താണ്) എഴുതുന്നത്.

1st വെട്ട് · 2nd വെട്ട് · 3rd വെട്ട് → ഴ ആയി.

തമിഴർ ... → ... എന്നായി. ... ഇവ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസമാണ് 'ഴ' യും 'ഴ' യും തമ്മിൽ.

(അതീന്ദ്രിയവും) ആയ സിദ്ധാന്തങ്ങളുണ്ട്. അതാണ്
"ഴ" വികാരത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മാർത്ഥം.
കൊടുങ്ങല്ലൂരിലെ ഒരു യുവരാജാവ് പാണ്ഡ്യന്റെ മധുരയിൽ
താമസം ചെയ്തിരുന്നു. ഇദ്ദേഹം യുവരാജാവാണ്. തമിഴ്
ഭാഷയിൽ "ചേരപ്പിറവി" (ചേരവംശ) എന്ന് തർജ്ജമ ചെയ്തിരുന്നു. ...
"ഇളങ്കോവൻ" എന്ന പദമുണ്ടെന്ന് ഇവർ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നു.
...യിലെ സിംഹള ജാവി ലിപിയത്തിൽ കാണുന്ന
'ചെങ്കോവൽ' ആണ് ചെയ്യുന്ന എന്നും അടയാളം
ലിപിയത്തിലും ചെങ്കോവലിന്റെ പദവുമുണ്ടല്ലോ. ...
... ചെയ്യുന്ന / ചെയ്യുന്ന എന്നാൽ തമിഴിൽ ഉള്ള
ലി ചെങ്കുവൻ, ശിവനാമ്, ... സിംഹ
... നാമത്തെ ഇവിടെ കൊണ്ടുവന്ന് ഴ, ല എന്നി
വയുടെ ഭേദം അറിയാത്ത തമിഴിന്റെ ... യാണ്.
കവിയ്ക്കതു കവി, ... കവി 'ഉര' യാണ്
എന്ന വായനയും ഈ ... ശ്രദ്ധിക്കുന്നു.
വിദ്യ = കൊടവൈ, അഴക്, അറിവ് എന്നിവയു
ണ്ട്.
ചെന്തമിഴും അഴകും അറിവും ഉള്ള ശ്രമിയിലെ കാവ്യ
കർത്താവ് (കാവിയം ചെയ്യുന്നവൻ) ആണ് ഈ വരിയി
ലൂടെ... ... കലത്തിലും കവിതയും ... ...
വായിക്കണമെന്നും ... ... ആണ് ...
... .

17. 3 'പണ്ടാരാവെൻ പട്ടണം' എന്ന വിളിക്കുന്ന
വലിയ പുരാണത്തിലെ ഒരു ശിലാ ലിഖിതം

⅄ C + ∓ ⅄ ⅄ ʃ E ... ʃ ⊎ Δ Ш

തിടിക കാതനാൻ (മ) ... മ ഴ ...
E യെ മ എന്നു വായിച്ചത് എന്ന് ആധാരത്തിലെ
... ... വ്യക്തമല്ല. ഭട്ടി പ്രോലു ... ...
... .
• C ഭട്ടിപ്രോലു ... 'ത' യും
⅄ ട യും ആണ്.

<u>പാഠഭേദങ്ങൾ</u>

---- തി ... ക്കൈ ക്കാൻ ക് .. നമ്മ ... ൾ (R. കേരളവർമ്മ)
തിടി ക്കാന്നാൻ (ക്ക) നമ്മം ചെയ് (വൈ. മഹാദേവൻ)
തിടിയൻ എന്ന ആണ് ഉദ്ദിഷ്ടമായ സ്ഥലനാമം തിടി എന്ന് ഇവർ വിചാരിക്കുന്നു. തി കഴിഞ്ഞ് വരുന്ന ടി ഇരട്ടിക്കാൻ 'തിട്ടി' എന്ന് വായിക്കാം എന്നും അവർ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നു.
(തിട്ടിക്കാരുടെ എന്നാണ് ഉദ്ദേശിച്ചതെന്ന്)

മൈന്റ് വായന:- Possibilities:-

(1) തിണ്ണിത് ക്കാ നാൻ ക്ക/(ക്ക) ..... നമ വെണ്ണ.
(തിണ്ണിക്കാ നാം ഗ/ക്ക- --- നമ വെണ്ണ)

(2) ടിട്ടി ക്കാ നാം ഗ - - - - - - -)

(3) തിതിക | കാനാകഗ | നമ വെണ്ണ.
(ഗന്ധം ഗ)

(4) തി.തി.ക ക.ദ | .ആ.തൻ | അംഗ ...... നമ വെണ്ണ.

തിണ്ണിക്ക = മധുരിക്കുക - ജലം മധുരരസമാണ്. മധുരരസം (ജലം) കാണപ്പെടുന്ന ആതൻ 'വെണ്ണ' (ദേവി) കൂടെ അംഗമാണ്. (ജലദുർഗ്ഗാദേവി) - നമ (നമസ്കാരം) വെണ്ണ (അമ്മ).
വിശ്വവിധത്തിൽ മധുരിക്കുന്ന ഗാഢ കാതിരം നൽകുന്ന (ജലം തരുന്ന നാഥം) ആദി / തടാകം നിറഞ്ഞ ദ്ര നാമം ആതൻ. അമ്മ (വെണ്ണ) നമസ്കാരം.
തിണ്ണിക്കാ (തിണ്ണിക്കാര) എന്ന് അറിയപ്പെടുന്ന വിലെ തടാകത്തിന് ചോദ്യങ്ങളിലൂടെ ലോകം ചുറ്റി ... ഒരു തമിഴ്നാട് ആതൻ ചുണ്ണിച്ചത് (... [illegible]) എന്ന 'നാഗ' ... (... വരാം ... (അതിന് ... [illegible]) ഇവർക്ക് ഉണ്ട്) - ഈ ലിഖിതം അതിനുള്ള തെളിവ് പുരയിൽ കാണാവുന്നതാണ് ...
... വായനക്കാർ. തിണ്ണിക്കാക്ക വിലെ ...? (അതുകൊണ്ട് ഭാര്യ ... കൂടെ (നാഗ) കൂടെ നാട് ഉലക ...

18 വിഴുപ്പുറം തിരുക്കോയിലൂർ തെൻപെണ്ണ
നദിയുടെ വടക്കേ കരയിൽ ജംബൈയിലെ
ശിലാലിഖിതം.

ആളുകുട്ടി മലയിലെ "ദാസിമഠം" എന്ന
ഗുഹയിൽ (പ്രകൃതിദത്തം) നാരകത്ത് മുകൾഭാഗ
ത്തു നിൽക്കുന്ന പാറയിൽ എഴുതിയത്.

18.1:-

𑀲𑀢𑀺𑀬𑀧𑀼𑀢𑁄 𑀅𑀢𑀺𑀬𑀦𑁆 𑀦𑁂𑀝𑀼𑀫𑀸𑀦𑁆 𑀅𑀜𑁆𑀘𑀺 𑀈
𑀢𑁆𑀢 𑀧𑀸𑀴𑀺

സതിയപുതോ അതിയൻ നെടുമാൻ അഞ്ചി ഈ
ത്ത പാളി.

...

അതിപ്രധാനമായ ഒരു ലിഖിതമാണിത്. ഭാഷയും
ലിപിയും ചരിത്രവും വെച്ച് ക്രി.പി. 3ാം നൂറ്റാണ്ട്
എന്ന് കാലഗണന. സംസ്കൃത, പ്രാകൃത, തമിഴ്-
ഭട്ടിപ്രോലു, ബ്രാഹ്മി, ആദ്യകാലതമിഴ് അക്ഷരം വരെ
ഇതിലുണ്ട്. (സ ഷ്ഠ ക-ദ - ഘ - ശ - ഞ്ച)
പ്രാകൃത, സംസ്കൃത പദമിശ്രമായ ക്രി.പി. 8ാം നൂറ്റാണ്ട്
വരെ പലതും പഴമയും പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

ഇതിൽ പറയുന്ന നാട്ടുവ്, ഔവ്വൈ എന്ന കൊണ്ടു
ചേരതലസ്ഥാനത്തിനടുത്ത് പുകഴ് പെറ്റ പുകളൂരിൽ
കോതൻ ചെല്ലി ഇരുമ്പൊറൈ, പെരും
കടുങ്കോ തുടങ്ങിയവർ. പതിറ്റുപ്പത്തിൽ നിന്ന് ബന്ധപ്പെട്ട
വരാണ്. കോതൻ ചെല്ലിയിലെ ഇരുമ്പൊറൈ
യും, അതിയമാൻ നെടുമാൻ അഞ്ചിയും. പെരുങ്കു
ന്നൂരിനുമുൻ പുകഴ് ചെയ്തിട്ടുണ്ട് സംഘകാവ്യം.
അതിനാൽ ചെല്ലി ഇരുമ്പൊറൈ ഭരണകാലം തന്നെയാണ്
അതിയമാൻ നെടുമാൻ അഞ്ചി കാലം. (മകൻ സമകാ
ലീനനാണ് ഇരുമ്പൊറൈ). ∴ പുകളൂർ ശിലാലിഖി
തങ്ങൾക്കു തന്നെയാണ് വിഴുപ്പുറം ശിലാലിഖിതകാലം.

അതിയമാൻ ഒരു കുറുനില മന്നനാണ്. ചേരന്മാരു
ടെ തൊട്ടടുത്തായാണ് കുറുനില മന്നന്റെ സ്ഥാനം. അവർ
ചേരന്മാരുടെ ബന്ധുക്കളാണ്. 'അതിയമാൻ' എന്നത് ചേര
രാജ്യ, മ ... ബിരുദനാമവുമാണ്.

സതിയപുതോ – (സത്യപുത്ര) എന്നാണ് ഉദ്ദേശം.
ഈ പേര് അശോകന്റെ 4 ലിഖിതങ്ങളിലുണ്ട്.
വടക്കുപടിഞ്ഞാറ് ഇന്ത്യയിൽ ഷഹബാസ് ഗാർഹി, ഗിർനാർ, കാൽസി, യെരഗുഡി –

സത്യപുത്ര എന്ന സംസ്കൃതത്തിലും സതിയപുത എന്ന പ്രാകൃതത്തിലും അശോകൻ ഈ നാമം ലിഖിതങ്ങളിൽ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിയമാൻ എന്ന തമിഴ് പദം (അതിയമാൻ) ആണ് സംസ്കൃതത്തിലും പ്രാകൃതത്തിലും സത്യപുത്ര/സതിയപുത. ഇതിനാൽ ഒരു ദ്വിഭാഷാ ലിഖിതമാണ് വിഴുപ്പുരത്തിലെ പ്രാചീന ലിഖിതം.
മൗര്യകാലത്ത് സത്യപുത്രന്മാർ അഥവാ അതിയമാൻ എന്ന് വിളിക്കപ്പെടുന്ന ചേരന്മാർ സംസ്കൃത, പ്രാകൃത, തമിഴ് ലിപികളിൽ ([illegible]) സംഭാവന നടത്തിയിരുന്ന പ്രമുഖരായ ചേരരാജാക്കന്മാരാണ്. ക്രി.മു 3ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ പ്രബലരായ രാജാക്കന്മാർ, അതിനാൽ തന്നെ അവരുടെ സംസ്കാരവും ഭാഷയും ഭരണവും വ്യാപാരവും എല്ലാം ഉണ്ടാവണം.

ഗാധി
- സത്യവതി (ഭാര്യ)
  - ജമദഗ്നി
    - പരശുരാമൻ
      - പരശുരാമക്ഷേത്രം
- വിശ്വാമിത്രൻ
  - മധുച്ഛന്ദസ് മുതലായി 100 പുത്രന്മാർ
    - വൈദിക ഋഷിമാർ
    - ചിലർ, തന്റെ, തന്നെയും പ്രാകൃതരും സംസ്കാരം ഇല്ലാത്തവർ.
      - തെക്കെ ഇന്ത്യ മുഴുവൻ.
  - ശകുന്തള.
    - ഭരതൻ
      - ഭാരത വർഷം
    - ആന്ധ്രകൾ.
      - ആന്ധ്ര (ആന്ധ്ര) ജനപദം.

സത്യവതി പുത്രന്മാരുടെ നാടാണ് കേരളം. പരശുരാമക്ഷേ
ത്രമാണ്. വിശ്വാമിത്ര പുത്രന്മാർ അവിടെ വാഴുന്നു

19 ആനമല ലിഖിതങ്ങൾ

മധുരയുടെ വടക്ക് നരസിംഹം എന്ന ചെറിയൊരു ഗ്രാമമുണ്ട് - മധുര-മേലൂർ പാതയിൽ നിന്ന് 3 കി.മീ ദൂരെയുള്ള ഒത്തക്കട (ഒത്തക്കട)യിൽ നിന്ന് കിഴക്കോട്ട് പോയാൽ നരസിംഹത്തിലെത്തും. ഇവിടെ മുൻഭാഗം ഉയർന്ന തലയും പിൻഭാഗം വാലു പോലെയും നീട്ടി കിടക്കുന്ന ആനയെപ്പോലെ തോന്നിക്കുന്ന ഒരു മലയുണ്ട്. ഇതാണ് ആനമല. (ശിലാവാചകങ്ങളിലാണ് നരസിംഹം - ഇതിനെക്കുറിച്ച് [illegible]). ആനമലയുടെ മലഭാഗത്ത് മുകളിൽ [illegible] ഗുഹയുണ്ട്. ഗുഹാമുഖത്ത് ശിലാശയ്യകളും.. [illegible] നെറ്റിയിൽ ബ്രാഹ്മി ലിഖിതങ്ങളുണ്ട്.

19.1 രണ്ടു വരിയിലാണ് ലിഖിതം. (ഇതു വരെ നോക്കാം. രണ്ടു വരിയാണ്).

ഇവകുൻറ (ട) ഉ(ൻ) ഉളൈയ ഉപാ (ശ) തൻ (ന) [illegible]

അൻ ഇ വാ യി അൻ ട് ട കാ യി പ ൻ.

ഇവകുന്നത്തിൽ പാറിത്തിരിക്കം, അരട്ടകായിപനം ഉറയുന്ന (വാഴുന്ന) [illegible] കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. ഇവർ സന്യാസികളെന്ന് [illegible] ഉറപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

പാഠഭേദങ്ങൾ

① ഇവ(ക്)കുന്റഉ ഉളൈയുൾ പാതന്താൻ ഏറി ആതിനൻ അട്ടുവായി അറട(ക്)ന കായിപൻ. (ഭട്ടൻ ശാസ്ത്രി)

② ഇവകുന്റ്റ ഉറൈയുൾ നതൻ അതാന [illegible] ൻ അട്ടവായി അരട്ടകായിപൻ [illegible]

87

(4) ഇവ കൂടി ഉണ്ടെങ്കിൽ പാതയോട് ചേർന്ന് അതിനെ അതാതു വഴി കടന്നു പോകുന്നവൻ (R. നാഗപ്പൻ)

(5) ഇവ കൂടി ഉണ്ടെങ്കിൽ വഴിയിൽ കയറി അതിനെ അതാതു വഴി, കടന്നു പോകുന്നവൻ (T. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ)

(6) ഇവ കൂടി ഉണ്ടെങ്കിൽ ഉന്നത കയറി അതിനെ അതാതു വഴി കടന്നു പോകുന്നവൻ. (ഷീലയെ ഷിബു)

എന്റെ വായന — ഈ ഒന്നാണ് ∴, ·|· ഉണ്ടെന്ന് പറയുന്ന പുള്ളി. ഇവിടെ ∴ + ഇങ്ങനെയാണ് 3, ത്രിശൂലം, ശിവചിഹ്നം. ശിവ ചിഹ്നമാണ് ത്രിശൂലം – 'ത്രിശൂല' വചനത്തിന് പകരം 'ശിവ' എന്ന് ആദ്യാക്ഷരം വായിക്കാം. 5ാം അക്ഷരം 'ന' അല്ല, മലയാളത്തിലെ '5' ആണ്. (കൂടാ, (കൂട്ട | [illegible] വാക്കുകൾ പോലെ-)

"ശിവ കുൽ ട് (കുന്ന) ഉണ്ടെങ്കിൽ പാതയിൽ (ശിരസ്സിൽ) കയറി ആറ്റിൽ (പാദത്തിൽ) അതാതു വഴി കടന്നു പോകുന്നവൻ (കാര്യവൻ)" എന്നാണ് വായന.

ശിവ കുന്നത്തെ രിപ്പുക (ഇടക്കൂട്ട് കിഴക്ക് എന്ന സ്ഥലം) ശിരസ്സ് (ശിരസ്സാണ് ശിരസ്സ്) കയറി. അട്ടിവാതിൽ (8 ദിക്പാല ദേശം / ദിശ) അതാതു കാര്യവൻ എന്ന പാദത്തിൽ.

ഇടക്കൂട്ട് ഉണ്ടയിലെ വിദ്യുത് ശക്തിയിൽ ഉണ്ടാക്കി നേടി, അസിത കാര്യവന്റെ (ഉദയം, സായം) ഭേദഭാവങ്ങൾ പരിച്ച് ദ്വാരപാലകരിൽ (സർവ്വ സ്ഥാനത്തിന്റെ ദ്വാരം) ഒരാൾ ആയ ഇഷ്ട പാദത്തിൽ. (പാദത്തിൽ വിഷ്ണു - ശങ്കരൻ, പാദ [illegible], നാഗ വംശ നാമം). ഈ പ്രകാരം ഭേദഭാവ പറഞ്ഞ പരിചയപ്പെടുത്തൽ പഴയ ഉത്തരങ്ങളിൽ പതിവാണ്.

20 പുതുക്കൾ ലിപികൾ

ചെറുവാക്കുകൾ രാജ്യമില്ലാതെയും ഉണ്ടാക്കാം എങ്കിലും കൂടി ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. 12 ലിപികൾ ഉണ്ട്. ആ പ്രേമത്ത് (20.1) ചേർത്ത് കിട്ടിയിട്ടില്ല. ബാക്കി വാചകം. ~~20.2 ന്റെ ആദ്യ വരി (4 വരി ഉണ്ട്) ഇത് പലിക കിട്ടിയിട്ടില്ല. അതിന്റെ താഴെ ചേർക്കുക [illegible]~~

20.21 [illegible]

① ദ്യുതിമങ്ങൾ ശാറു ചെം കായ്വൻ ഉദയ്

[illegible]

② കോനു... ലില്ലിതാംപുരൈ ... കൾ വെങ്കാ

[illegible]

ക ട്ടൊ് കോൾ മകൾ കട്ടേമാൾ വ ജട്ടോട്

[illegible]

കോ വെങ്കോ ന്ന ക ന നു വി ത ത ന -

1 ത്രിഭുവനൻ ശാറു ചെം കാശ്യപൻ.

2 ബന്ധു → ... കോ ന്നതൻ (ചെല്ലി|നല്ലി?) ഉതംപൂരൈ

3 മകൾ വെങ്കം കട്ടംകോൽ

4. മകൾ കട്ടംകോൽ

തന്നെ കൂടെ കട്ടേമാ, തന്നെ കൂടെ കോൽ - ത്രയി

ത്രിവെ ന്നാൽപ്പതിമ്പ കൾ (ശിലാ).

കാശ്യപ ഗോത്ര ജനാമാണ് ചേരൻ മകൻ പെറന്നിര

മാനം (നാസിക കയ്യവൻ വെളുപ്പ് പൂനാ കശ്യപനാണ്.

ഇവിടെ ചെം കായ്വൻ = (ശ്രീമ കശ്യപൻ) എന്ന്

പറയുന്നു.

ശാറ് = ചെന്നി.

ശാറു ചെം = ചെന്നവിന്ന് | ചോണാനദികൾ

ചെന്നവിന്ന ചോണാനദിതീരത്തെ (ഗംഗ | ബ്രഹ്മപുത്ര |

ചോണ്‍ അരുണാചലവ്യ വതി വന്ന ഗാമിയൂരി) കശ്യപഗോ

ത്രവും ചെല്ലി | നല്ലി → തത്തൂർ ചേരവംശത്തെ

മന്ത്രഗോത്രവും ബന്ധുങ്ങളാണെന്നും ഉപനാമിതി മാനം.

(വിശാഖിത്ത ജമദഗ്നി വംശ ശാഖ കാണുക)

20.3 ശിലാ ലേഖനത്തിലെ ഇടത്.

[illegible]

ശാറ്റ് ന്നൂൽ ചെങ്കൊ യപൻ ങ്ങാവൻ.

[illegible]

ഞ്ഞ്റപ്പവൻ ന്നൽ കൊറവ്കൽ

classmate Date ______ Page ______

യാറൂർ ചേരം കാശ്യപൻ താവന്തറപ്പൻ (പാർപ്പനൻ) കോററൻ (കോറൻ / കടൻ) അഴ്പിച്ച അധിഷ്ഠാനം

• ആറ്റൂർ (ആറുപുറം) ചേരം കാശ്യപ്പൻ (ചെമ്മണ്ണൂരിലെ കാശ്യപവംശജനായ) താവന്തർ (ചെന്നൂരിലെ) പാർപ്പനാർ (കർകർ) ക്ക് — കടൻ (ഇത് ചേരം കാശ്യപന്റെ പേരാവാം) അഴ്പിച്ച അധിഷ്ഠാനം.

ചെന്നൂർ = ചേരം ചെയ്യുന്നവരുടെ ദേശം.

അവിടത്തെ കർകരാണ്. ആറുപുറം ചെമ്മണ്ണൂർ (കുന്നത്തുനാടുകാരൻ) കാശ്യപൻ കടൻ. തന്റെ [illegible]നം അഴ്പിച്ച് പുകഴൂരിൽ വിശ്രാമം ആയി അധിഷ്ഠാനം തീർത്തത്. ഇത് ചെപ്പ ഇരു രാജവംശത്തിന്റെ വിശ്രാമം ആണ്.

20.4:- ഉറാഞ്ചൂന്നിനരുന്ന് ലഭിച്ച ശിലാരേഖ വികൃതത്. ഒൻപതാന അക്ഷരങ്ങളേ ഉള്ളൂ. ആദ്യ അക്ഷരങ്ങൾ കാലപ്പഴക്കത്താൽ വായിക്കാനാവുന്നില്ല.

---- ⅄X C E C ⊥ ∀

അതിട്ടാനം (അധിഷ്ഠാനം)

20.5:) തെക്കോട്ടുകിഴവൂര ഗുഹാലേഖത്തിൽ കിഴക്കുഭാഗത്തുള്ള ചെറിയ ഗുഹാലേഖത്തിലെ ഉപയോഗിക്കുന്ന പാറമേൽ ഇരുവരെയേറെ തന്നെ പഴയ ലിഖിതം. 2 വരിയുണ്ട്.

⊥ Ⴇ Y L I ⅄ L C ⊥ t ξ ∀ ∀ + Y

നല്ലിയൂർ അച്ചിടൻ കുറ്റമകൾ (പിടൻ)

I ⊥ Ŧ ξ J L L h L Y

കീരൻ കൊറ്റി ചെയ്പിതപള്ളി (ട്ടി) (നല്ലി)

നല്ലിയൂർ പിട്ടൻ, കൊററി, പള്ളി എന്ന് ഇരട്ട അക്ഷരമായി വായിച്ചിട്ടുണ്ട്.

t. എന്നത് ഗി/ഉച്ചരിക്കുമ്പോൾ നേർനേർ കണ്ടു. ⅄ എന്നത് കൊററി എന്നും, കൊറ്റി, കൊണ്ടി എന്നും വായിക്കാം. h 'ത' അല്ല, ന ആണ്.

90

<u>പാഠഭേദം</u>

നള്ളി പി യൂർ അ പിടൻ കുറുമകൾ കീരൻ കൊററ (R. നാഗസ്വാമി)

നല്ലിയ് ഊർ അപിടൻ കുറുമകൾ കീരൻ കൊററി ചെയ് പിതപളി (ഐ. മഹാദേവൻ)

നള്ളി ഊർ അപിടൻ കുറുമകൾ കീരൻ കൊററി ചെയ് പിതപളി (ഷഷി കലൈ ശ്രീനി)

നള്ളിയൂരിലെ ഒരു വ്യക്തിയുടെ ഇളയമകൾ ആണ് നിർമ്മിച്ചതെന്നതിൽ (ആർക്കും അഭിപ്രായവ്യത്യാസമില്ല.

<u>എന്റെ വായന :-</u>

- നള്ളിയൂർ അ. പി(ലി)ടൻ കുറുമകൾ കീരൻ കൊററി(കൊറ്റി) ചെയ്‌വിച്ച പളി (പള്ളി)

നള്ളിയൂർ ആവ് (ആയ്) ശിഷ്യനായ കീരന്റെ ഇളയമകൾ, കൊററി (കൊറ്റി) നിർമ്മിച്ചു കൊടുത്ത ഗം (ഗൻ) സമവാകുളാനി (ജലം മറ്റി ശശ പാത്തി കുഴ കൊണ്ട്) ഇത് തിരുമലയിൽ കാണാം.

20.2 ൽ 2ാം വരിയിൽ ശിലാ ലേഖനത്തിൽ ഇതിൽ വരുന്ന നള്ളി ശാസനം (ലേഖനത്തിൽ നള്ളി ഇതും പൊരുൾ).

കൊറ്റിയുടെയും തിരുമലയിലും വെളിപ്പെടുത്ത ബന്ധം വെച്ചു നോക്കുമ്പോൾ ഇതിന് ഇരുവർക്കും സാധ്യത ഉണ്ട്. B.C 200 ൽ ആണ് ഇതെന്ന അഭിപ്രായം പുനഃപരിശോധിക്കേണ്ടതുണ്ട്.

<u>20.6</u> ഉറവ സ്ഥലത്തിൽ ശിലാലേഖനത്തിൽ ഒററവരി.

[illegible]

- നള്ളിയൂർ അവിടൻ മകൾ കീരൻ കൊററി (ത്തി) സന്ന്യാസി-

ചടങ്ങ് ചെയ്ത... കന്നാറ്റിവിടെ. അത് പടുമെതി (ഭിക്ഷ

ണ്ണ്) എന്ന് വായിക്കാം. അങ്ങനെയെങ്കിൽ 20.5 ഉം
നല്ലിയൂർ അ(ഊ)ർ പിട്ടൻ (പിട്ടൻ) മരുമകൾ എന്നതിനെ
യാവണം ശരി.
നല്ലിയൂർ അ(ഊ)ർ പിട്ടനെ കീരൻ മകൻ കൊറ്റി എഴുതിയ
ലിഖിതമാണെന്നാണ് ഇവിടെ വായന. തിരുനെല്ലി പിട്ടനെ,
കൊടുമൂരിലെ സംഘത്തിന് കരുവൂർ പുകളൂരിൽ ഒരാശ്രമ
മുണ്ടായിരുന്നു. അതിലേക്ക് അവർ വിത്തും ധനവും നൽകിയതാ
യിരുന്നു എന്നർത്ഥം. കീരൻ എന്ന പിതാവ് പിട്ടനെത്തി
ൽ ഉന്നത സ്ഥാനീയനും, മകൾക്ക് പ്രഭുവായിരുന്നു.

20.7 :→ തെക്കോട്ട് ദിശയിലുള്ള ഭാഗത്ത് കല്ലിലെ ലിഖി
തങ്ങളിൽ ആദ്യത്തെ ലിഖിതം. ഇതിൽ ആദ്യവരി അവ
സാനഭാഗം തെളിഞ്ഞു കാണുന്നില്ല.

F ξ' ʎ ⊥ ħ ʊ ∆ ʆ ⋃ ʆ ʃ

കൊ റ (ട്ടി) ന തൈ ഇ ചെൻ ... ഴ് ൽ ന്ദു.

റ, ന ഇവയ്ക്ക് ഇടയിൽ ഇളകിയിരുന്നു.

കൊററന്തൈ ഇളവൻ കുന്ദു എന്ന് ഐരാവതം മഹാ
ദേവൻ. ʎ ʒ എന്ന ചിഹ്നമാണ് 'തൈ' യുടെ

കൊററന്തൈ (ന്ത) ഇ

കൊറ്റി (ട്ടി) നന്തൈ ഇ –

കൊറ്റി നന്ദൻ്റെ – കൊററം അന്ദൻ്റെ – അള (വ്)

എണ്ട് (എട്ട് = സംഖ്യ): മൂന്ന്.

എട്ട് × 3 = 24

ഇതാണ് എൻ്റെ വായന. ∆ ʆ എന്നതിനെ വൻ

(ഇളവൻ) എന്ന് ഇരുന്ന 2 അക്ഷരം ചേർന്ന് വായി

ച്ചിരിക്കയാണ് മഹാദേവൻ.

20.8 – പന്തിരുകുളം ലിഖിതം.

"അതിട്ടാനം" എന്ന അവസാനഭാഗമത്രം

വായിക്കാം.

20.9 – 3ാം ഗിലാതളത്തിൽ 2വരിയിൽ.

+ ⊦ ⊏ ꟾ ɣ ʆ ɗ I + f

കരുവൂർ പൊൻവാണികൻ

⊦ ⊦̇ ⊢ ⋃ ⋃ ⊂. ∈ ⊂ H

കരുവിലെ സ്വന്തം വാണിഭക്കാരൻ നന്ദിയുടെ സംഭാവന.

20.10 4 ാമത് ശിലാശാസനം - 2 വരി.

[illegible]

എണ്ണ വാണിക

[illegible]

ൻ വെണികത്തൻ നത്തിട്ടാനം.

20.11 5 ാം ശിലാശാസനം. വളരെ ചെറിയ ശാസനമാണ്. 5 വരി ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇതിൽ 4 വരിയിലെ അക്ഷരങ്ങൾ ഉള്ളൂ. വളരെ പ്രയാസമായിരുന്നു.

[illegible]

1. [illegible]
2. [illegible]
3. [illegible]
4. [illegible]
5. ഉവ -----

20.12 തിരുനാട്ടാർ (6 ശാസനം) മലയിൽ വടക്കേ ഭാഗത്ത് ചുരുക്കി ഒരു പുരാതനത്തിലെ ശിലാശാസനത്തിൽ -

[illegible]

നാഗൻ. മകൻ ചെറുങ്കീരൻ.

ദ്രാവിഡ ജനതയുടെ ബുദ്ധ ജൈന സമുദായം ചുറ്റുപാടിൽ താമസം. ഇവിടെ അച്ചുതൻ, പള്ളി (വിദ്യാലയം) ആവാസം, നാടി (മലചെരിവ്) ഇവയാണ് അന്ന് ഉണ്ടായിരുന്നത് കാട്ടുജനങ്ങൾ ജൈനന്മാരുടെ ചുറ്റും സമുദായത്തിലേക്ക് വിരൽ ചൂണ്ടുന്നു. ചൂണ്ട് (ചൂണ്ട്) എന്ന മുദ്ര എന്ന ജൈനന്മാരുടെ സമുദായത്തെ (20.7) പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അതു കൊണ്ട് വിളിക്കുന്നു

ഒരു ചുണ്ട് - 8 ചുറ്റ കരിമണി -

നാലുകെട്ട് = 1 ചുറ്റ

എട്ടുകെട്ട് - 2 ചുറ്റ

കേരളത്തിൽ ദേശ ഭരണങ്ങളും മറ്റും ഉണ്ടായിരുന്നോ
എന്ന വാസ്തവത്തിൽ ഭാഗങ്ങളിൽ ക്രി. പി. 12-ാം നൂറ്റാണ്ടിലും
(കരൂർ ചേരവംശം) ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നതാണ്.
[illegible]
ഒന്നാം വിളിച്ചിരുന്നത് കരൂർ ചേര രാജാക്കന്മാരുടെ
300 വർഷം ഇവിടെ ഭരിച്ചിരുന്നു. ചേര (രാജാവ്), [illegible]
[illegible]
[illegible] ഇവിടെ [illegible] 7, 8, 9
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] 700 [illegible]
[illegible] (20.2.)

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] ചേര [illegible]

ഭട്ടൻ | ഭട്ടി = [illegible]
കോനൻ | കോതി = [illegible].

[illegible] ഭട്ടൻ കോനൻ | [illegible] കോനൻ.

[illegible] "[illegible]" ഉണ്ട്; [illegible]
[illegible] ഉണ്ട്. ഇവയെ "[illegible]", [illegible]
[illegible]. ഇവ കേരളത്തിലെ
[illegible], [illegible] ([illegible]) [illegible]
[illegible]
[illegible] ചേര [illegible] കേരളത്തിലെ ചേര [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible].

21 മാമണ്ടൂർ ലിഖിതങ്ങൾ

തിരുവണ്ണാമലൈ ജില്ലയിൽ ചെയ്യാറു താലൂക്കിൽ, കാഞ്ചീപുരം - വന്ദവാശി റോഡിൽ കാഞ്ചീപുരത്തു നിന്ന് 12 കി.മീ ദൂരെയുള്ള ഇടം തന്നെ ഉൾപ്പെടുന്നതാണ് മാമണ്ടൂർ, ദൈവാ ഇതി മാമണ്ടൂർ. ഇവിടെ മഹേന്ദ്രവർമ്മൻ്റെ ഗുഹാക്ഷേത്രങ്ങൾ ഉണ്ട്. വലിയ പാറകളിൽ തുരന്നുള്ള ചെറുഗുഹകളിൽ ചെറിയ ഗുഹകളിൽ തമിഴ് ബ്രാഹ്മി ലിഖിതമുണ്ട്.

21.1 നാലുവർ കിടക്കകളെ കോവിലുകളുടെ വടക്കേ ഭാഗത്തെ ഗുഹാമുഖ ഭാഗത്ത് പന്നൽ നാട്ടിൽ (ഗുഹ) ഉണ്ടാക്കിയ [illegible] കാണാം. അതിന്റെ മേലെ 4 വരിയിലാണ് ലിഖിതം. ചില ഭാഗം നശിച്ചിരിക്കുന്നു.

[illegible]

കണി മാൻ

[illegible]

ഏനൂർ (ന്)തന്ത കോൻ മകൻ ചിറു ചി

[illegible]

ചെയ്തോൻ തഴ്ച ചിറു

[illegible]

തെവൻ.

2ാം വരി ... 'ത' എന്ന് വായിച്ചിരിക്കുന്നത് ശരിയല്ല. അത് 'ന' യാണ്.

കണിമാൻ ഏനൂർ നന്ത കോൻ മകൻ ചിറു ചി (തചി/തൊട്ടചി), ചെയ്യുവൻ തഴ്ന്ന ചെറുതവൻ (ഉളിയാശകൻ),

കണിമാൻ = ദൈവജ്ഞൻ / ജ്യോതിഷി / ജ്ഞാനി.

ഷനം ഇവിടെ മഹാപുരാണം ഉണ്ടാക്കിയത് അശേഷത്തിന്റെ തെളിവായി ഇവിടെ ഇവ പൂർണ്ണമായി കാണാം.
കാരണം എന്നാൽ മഹാ (ശ്രീ) | മഹാപുരാണം.
കാരണങ്ങൾ എന്നാലും അന്തരമാണ്.
കേരളത്തിൽ കാരണം മത സാമവേദികളുടെ മനയാണ്,
കുടവന്നൂർ കോവിൽ എന്നതിനാൽ "കുടനാട്ടിലെ" നാറ (നെല്ലറ) കളുടെ കോവിലുകൾ എന്നർത്ഥമുണ്ട്. നാടൽ എന്നാൽ കൃഷി, ഭോജനം, വാണിജ്യം ചെയ്യുന്ന പ്രദേശമാണ് അർത്ഥത്തിൽ.

22 <u>ആനക്കടി ലിഖിതങ്ങൾ</u>

വിളവംകോട് താലൂക്ക്, തിരുനന്തിക്കര കോവിൽ ഉള്ള സ്ഥലമാണ് ആനക്കടി. ഗുഹയിൽ ഗുഹകൾപോലുള്ള കോവിലുണ്ട്. അതിന്റെ മേലെ ജൈനിയർ 20 ഓളം ഉറയുണ്ട്. ഇതിൽ പിൽക്കാലത്തെ പുരാതനകൾ, ചെറു ശിലാവം, ലിഖിതങ്ങളും കാണാം. ഇതിൽ 2 തമിഴ് ബ്രാഹ്മി ലിഖിതങ്ങൾ കാണാം.

<u>22.1</u> എഴുത്തുകൾ തെളിവുള്ളതും (2 വരി) എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. ആനക്കടിയിൽ കാണിച്ചാൽ ശരിയായി വായിക്കാവുന്ന രീതിയിലാണ്.

+ Ŀ t l: ẋ ʌ ʆ ɗ ʎ: ʈ ʆ

കാവി ഊർ ആതൻ ചാത്തൻ.
(ശ/ല)

'കാവി' യെ കാപ്പിയാക്കി t യെ (ശ/ല) ഉ ആക്കി കാപ്പിയൂർ എന്ന തമിഴർ വായിക്കും. എന്നാൽ t ശ/ല എന്ന വായിക്കാവുന്ന ശ്രീ ബ്രാഹ്മി ലിപിയാണ്.
കാവിയൂർ ആതൻ ചാത്തൻ എന്നാണ് (കാവിയൂർ) ശരിയായ വായന. കാവില സമ്മാനം [illegible] ആതൻ ചാത്തനാണ്, (കാപ്പിയൂരിലെ എന്നും) അർത്ഥം, കാപ്പിയം / തൊൽകാപ്പിയം / കാപ്പിയ നെന്നാൽ കുടി ഗുരു ലോക പ്രാചീന സംഘകാല പദങ്ങളിൽ പറയുന്ന വ്യാകരണം പഠിപ്പിക്കുന്ന തൊൽ (സ B) യിലെ സാമ്യ ശാസ്ത്രങ്ങൾ.

<u>22.2</u> മൂലവരി 3 അക്ഷരമുള്ള രണ്ടുവരി കാണാം. ബ്രാഹ്മിയുള്ള പിൽക്കാലത്തുണ്ടാക്കിയ മലയാളത്തിൽ മാറ്റിയ

ുണ്ട്. ഇതും കണ്ണാടിയിൽ പ്രതിബിംബ രൂപത്തിലായിരു
ന്ന വിഷയം തെളിയിക്കുകയായിരുന്നു.

[illegible]

ഉതുത് (ഉതറ്റ്) എന്നാവാം. ഇവിടെ
ജലാശയം നിർമ്മിച്ചത് കാവിലർ ആതൻ ചാത്തൻ
ആയിരിക്കാം.

R. നാഗസ്വാമി "കുടുത്" എന്നും
I. മഹാദേവൻ "ഉതുട്" എന്നും വായിച്ചു.

കാവ്വിയം എന്ന കുടി (തറവാട്ടു പേര്) ഉള്ളവർ:-
ആതൻ കാവ്വിയർ
കാവ്വിയാറു കാവ്വിയനാർ
കാവ്വിയൻ ചെന്തനാർ.

ശില് കാവ്വിഴ്ക്കുടുത്ത് കാവ്വിയ കുടി എന്നൊരു ശ്രദ്ധേയം ഉണ്ട്.
ഗുഹാമുഖത്തിലേക്കു പോകുന്ന വഴി പാറക്കെട്ട്
ഭാഗത്തിൽ ഒരു ചുനം നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആ
ചുനയിൽ എപ്പോഴും ജലമുണ്ട്. ഒരുപക്ഷേ ഈ ജലാ
ശയമാകാം (ഉതറ്റ്) കാവിലർ ആതൻ ചാത്തൻ
നിർമ്മിച്ചു കൊടുത്തത്.

23. തൊവരി ലിഖിതങ്ങൾ:-

വിഴിഞ്ഞം താലൂക്ക് ചെന്നിമലയിൽ നിന്ന് വടക്കു കിഴക്ക് 22
കി. മീ. ദൂരെയുള്ള ഈ സ്ഥലത്തിന്റെ തെക്കു ഭാഗത്തെ
കുന്നിൽ പാണ്ഡവർപാടി എന്ന പ്രകൃതിദത്ത ഗുഹകളു
ണ്ട്. ഇതിൽ ഒരു ശിലാ ലിഖിതം ഗുഹാമുഖത്തി
ന് മുമ്പിലെ പാറയിൽ 2 വരിയിൽ കാണാം. തമിഴ്
ബ്രാഹ്മിയിലാണ്.

[illegible]

(ഈ) ഇത് കാവിട്ടൻ ... [illegible]

[illegible]

തിരുത്

ഇതിലെ കാവ്യപൻ എവ (പണിയിച്ചു) ... [illegible]

ശോചിയാണ് ഇത് ചെയ്യുന്നത് എന്നും വായനയിലുണ്ട്.
ഇവിടെ 13 ശിലാശാസനങ്ങളുടെ ഭാഗത്തെ ≡ എന്ന് കാണിക്കുന്നത്.

1, 12 അക്ഷരങ്ങൾ ഗ്യ്, [ഈ ന്നടങ്ങ. കാണിക്കുന്ന [illegible] വായിക്കുന്നു.
h, എന്നത് പല ഇടങ്ങളിലായി വന്നതിനാൽ ഏതെന്ന് വിചാരിക്കുന്നു.
D എന്നതു 'ധ' ആണ്.

എന്റെ വായന:

ശ്രീ | ഉക്കാചിപ്പൻ | ധ | വംശത്ത് സാര ശോചി ചെയ്യ്ന്നതിട്ടാണ്.

(ശ്രീലം കാശ്യപവംശ - | വംശ്യ സാര ശോചി | ചെയ്യ്തയുള്ളതാണ്
ശ്രീലം കാശ്യപബന്ധ - | വാക്യസാര " | ,)
എന്നത്.

ഒമ്പതാം വരിയിൽ വാക്യസ്ഥ് എന്ന് തെറ്റായി വായിക്കുന്നു. അത് 'വാക്യസ്ഥ' എന്ന് വിശദീകരിക്കാവുന്നതാണ്. (വാക്യസ്ഥ് പാഠം ഉണ്ടെന്ന് തോന്നുന്നു) - വക്കൃത്ത് | വാക്യസാരമറിഞ്ഞ ശോചി കീർത്തനങ്ങളുടെ ദേശമാണ്. ശോചികീർത്തനങ്ങൾ.

CC തിരുമെയ്യ് ശോചി പാടിയ ഗാനങ്ങൾ (ഏഴാം. 158) കാണുക.

ഇതിൽ ആദ്യം 'ശ്രീ' എന്നും ഒടുക്കം ≡ എന്നും (സിമ്പലിറ്റി) ഉപയോഗിക്കുന്നു.

കാശ്യപ വംശം, കാശ്യപബന്ധു, കാശ്യപവംശത്തിന്റെ ബന്ധു, ലക്കാശ്യപ(ബ)ന്ധു എന്നെല്ലാം അർത്ഥങ്ങളാണ്. ശോചികീർത്തനങ്ങൾ എന്ന വാക്യകാരന്റെ വിശേഷണമാണത്.

24 കുടുമിയാൻമല ലിഖിതങ്ങൾ

പുതുക്കോട്ട താലൂക്കിൽ 16 കി.മീ. ദൂരത്തിൽ (പുതുക്കോട്ട നിന്ന്) സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന ഒരു മല ഗ്രാമമാണ്. ഇവിടെ ക്ഷേത്ര വരെ ശോവിലയിൽ 7-ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ സംഗീത ലിഖിതം

രണ്ടാമ ഗ്രന്ഥങ്ങളുണ്ട്.

24-1 :- ശിലാഫലകത്തിൽ താളങ്ങൾ കണ്ടെത്തിയിരിക്കുന്നു.
(ക്രി. മു. 3ാം നൂറ്റാണ്ട്). [illegible], [illegible] സ്വരങ്ങൾ
ഉണ്ട്. ഒരു [illegible]
'ഓ' ഉച്ചാരണത്തിന് മാറ്റം വരുത്തിയുണ്ട്.

I ꟼ ∴ ⸰ ꟻ 𐊗 𐊗 ⊥ ⅄ ʎ ⊍ ⋎

നാഗൻ കൊററൻ തൻ പൈതലി [illegible]
[illegible] കാരണം.
എല്ലാ ലിപിയും ഒരു നാട്, ഒരു കാലം, ഒരു [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] നാഗൻ
നാട്ടിലെ കൊററൻ ചെയ്ത (കൊററൻതന്ന) ചെയ്ത
പാട്ടി എന്ന് കരുതുന്നു.
നാഗൻ വൃത്തങ്ങൾ. (വൃത്തനവകൊമ്പ്, മഴിൻകൊ
മ്പ്, കൊമ്പ്, [illegible] വൃത്തം).
'ꟼ' എന്ന ശിലയാണ് നമ്പരം ക്രി. മു 3ാം നൂറ്റാണ്ടി
ൽ തന്നെ എഴുത്തായി വികാസം പ്രാപിച്ചിരുന്നു എന്ന്
തെളിയുന്നു.
ലിപിയിൽ ഈ ദൂരം സംഗീത ലിപിയും ഉപയോഗി
ച്ചിരുന്നു. സ്വരം / ഉച്ചാരണം / മാത്ര എന്നിവ എല്ലാം
എല്ലാം ധ്യാന മാത്ര ഗണിതത്താൽ ഉണ്ടാക്കിയ വൃത്തത്തിലൂ
ടിയാണ്.
B എന്ന തമിഴ് വാക്കിന്റെ പ്രാചീന രൂപമായ
ന ഉപയോഗിച്ചിരുന്നു. പക്ഷേ പ്രാചീന (L)
[illegible] ⊔ (തെഴു) എന്ന്.
നാഗൻ കൊ | ററൻ തന | പൈതലൈ പാട്ടി.
കൊണ്ടു കുടുമിനവന്റെ (ശിവൻ) എന്ന കൂട്ടി
(തന്നവിദ്യാലയം). കൊമ്പ് അർത്ഥം.

ന | ന്നം | ന
തു | ണ്ണ | പൈ

ഈ 3 എണ്ണം കൂട്ടിച്ചേർത്ത് വിവിധ താളക്രമങ്ങൾ
ഉണ്ടാക്കാം. BC 3ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ഈ കൃത്യമായിട്ടുള്ള

ത്തിലെ ലേഖം AD 770 ആണ്ടിലെ [illegible] ശാസനത്തിൽ (1000 കൊല്ലം കൊണ്ട്) വീണ്ടും നാം വിസ്മരിച്ചു കാണണം.

25. <u>തിരുച്ചാണത്തുമല ലിഖിതങ്ങൾ</u>

തിരുച്ചാണത്തുമല [illegible] ജൈനക്ഷേത്രമായ ഉപക്ഷേത്രങ്ങളുണ്ട്. അവിടെ ഒരു ബ്രാഹ്മി ലിപിയും വട്ടെഴുത്ത് ലിഖിതങ്ങളുമുണ്ട്.

25.1 [illegible] ഐരാവതം മഹാദേവൻ [illegible] (മലയാള [illegible])

[illegible] (Indian Disciplines 1937-38).

ഇതിലെ [illegible] ബ്രാഹ്മി ലിപിയിലുള്ളത്.

26. <u>എടക്കൽ ലിഖിതങ്ങൾ</u>

കേരളം വടക്കേ മലബാർ വയനാട് ജില്ല. [illegible] താലൂക്കിൽ നിന്ന് [illegible] 6 കി.മീ. മാറി കടലിൽ നിന്ന് (സമുദ്രനിരപ്പ്). 4000 അടി ഉയരത്തിലാണ് എടക്കൽ ഗുഹയിലെ ചരിത്രാതീത കാലത്തെ ചിത്രങ്ങൾ.

1897ൽ ഇതിൽ ചില ബ്രാഹ്മി ലിഖിതങ്ങൾ കണ്ടെത്തി.

1996ൽ ഇവ ഐരാവതം മഹാദേവൻ വായിച്ചു.

അവർ 4 ലിഖിതം കൂടി കണ്ടെത്തുകയും ചെയ്തു.

<u>26.1</u>. [illegible] (ഐ. മഹാദേവൻ കണ്ടെത്തിയത്).

[Brahmi script line]

പല പുലി താതാരി (ഐ. മഹാദേവൻ).

[illegible] ഇവിടെ [illegible].

[illegible] = [illegible] (പുലി)

[illegible] (പുലി) -

[illegible].

ഇത് [illegible], [illegible], [illegible] [illegible], [illegible]

L ന്നത് (ഒ) ന്നും.

L (2ാം നൂറ്റാണ്ട്) തമിഴിയിലെ ച.
4ാം നൂറ്റാണ്ട് തമിഴിയിലെ L.
3ാം നൂറ്റാണ്ട് ശിലയിലും നാണയങ്ങളിലും ബ്രാഹ്മിയിൽ
ച്ചാ.
5ാം നൂറ്റാണ്ട് ആന്ധ്രയിലെ ഭട്ടിപ്രോളു ബ്രാഹ്മി ലിപി.
6ാം നൂറ്റാണ്ട് തമിഴ് ബ്രാഹ്മി.
7ാം നൂറ്റാണ്ട് തമിഴ് ബ്രാഹ്മി 'വട്ട'യുടെ ഉൽഭവം.
ഇന്ന് നാം കാണുന്ന പുതിയ ലിപികളുടെ
ഒരു മിശ്രിതമായി, പുതിയ ശൈലികളും, തമിഴ് ലി
പികൾ ഉണ്ടായതും കൂടി, ഭട്ടിപ്രോളു ലിപി ഉണ്ടായതും കൂടി
ഉണ്ടായ ഒരു ലിപിയാണിത്.
വടക്കൻ ഭാഷയുടെ ബ്രാഹ്മിയെ നോക്കുമ്പോൾ
• തെക്ക് ഉണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ എന്ന് പറയാം.
• തമിഴ് (ച, L) കാണാം.
• ചില്ല് നാലു് പിറൻ' എന്നാൽ ചന്ദ്രക്കല
നാണ്: 'ആയുതൻ' എന്ന ചന്ദ്രക്കല.
ചട്ടനാവൽ ഒരു കേരളീയ നാമമാണ്.

26.2;

ഇതേ കാലയളവിൽ മലയാള ലിപിയും, (ചി. ടു.
3ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ഈ 2 ലിപികളെയും. അതിന്റെ
നടുവിൽ ഒരു ആണി (വര) ഇട്ട് വരാം. അവയാണി
ഉ എന്ന് സംസ്കൃത ഗ്രന്ഥങ്ങളിലെ രേഖയിൽ ഉണ്ട്.
നടുവിൽ ചൊരത്തിന് കുറുകയായ വരമ്പ് ഉണ്ട്.

+ C U U / Y n a l Y

ഇതിന് കട്ടി പി | പുതച്ചോര' എന്ന് വായിക്കാം.
L 'എന്ന ബ്രാഹ്മി 'പ' ' പു എന്ന് വായിക്കണമെ
ങ്കിൽ Y എന്നാവുന്നതെങ്ങനെ?

ബ്രാഹ്മിയിൽ H എന്നൊരക്ഷരമുണ്ട്, സംസ്കൃതത്തിലെ
ജ യാണത്. പ്രാകൃതത്തിൽ 'ജ' എന്ന് ഉച്ചരിക്കാം

ഇതിന്റെ ഒരു മുൻരൂപമാണ് Y.
അതുപോലെ ᒥ എന്നത് 'ന' യാണ് 'ത' അല്ല.
അതിനാൽ ഇതിന്റെ ശരിയായ വായന ഇങ്ങനെയാണ്.

ഇട്ടമതി / ഇട്ടമതി | ജനചേരം.

ചിത്രത്തിൽ കാണുന്നത് പനയുടെ ചിത്രം, ത്രിശൂലചിത്രം. (ശിവ ചിഹ്നം). ത്രികലംഗ (ത്രികൂട) ചിഹ്നം | [illegible].

ജൈനമതി ചേരന്മാർ സംഘകാല കാവ്യത്തിൽ പരാമർശിക്കുന്നുണ്ട്. അതിൽ ഒരാളാണ് 'ഇളങ്കോവടികൾ' എന്നാൽ അറിയപ്പെടുന്നു.

26.3. നെടുംപാറയിലുള്ളത്.

IYhൾl — ഇത് കോപ്പതി [illegible] എന്ന് മഹാദേവൻ വായിച്ചു.

രണ്ടാമത്തെ അക്ഷരം 'പ്പ' ആണോ എന്നത് സംശയാസ്പദമാണ്. 'നാമ' (IVC) ചിഹ്നമാണ്. പ്രാചീന വായനകളാകയാൽ 'ന' എന്ന ശാഖയുള്ള (tuning fork type) അക്ഷരമാണ്.

കോണതിവിര
കോനാ(ദ) തിവിര എന്നാണ് ശരിയായ വായന. ശ്രീ (ശ്രീ) എന്ന സംസ്കൃത (പ്രാകൃത) വാക്കാണ് ശ്രീ എന്ന് ചോഴന്മാരുടെ കൊടുമ്പാളൂർ വേളിർ രാജാക്കന്മാർ മധ്യകാലത്ത് ശ്രീ (ശ്രീ) എന്നാണ് നാമത്തിനുമുമ്പ് വെച്ചതാണ്. ശ്രീ (ശ്രീ) വിര എന്ന് മഹാദേവൻ വായിച്ചത്. കൊടുമ്പാളൂരിലെ ശ്രീ വിക്രമകേസരി എന്ന വേളിർ മുഖ്യനെ അതിന്റെ ഉദാഹരണമായി കാണുന്നു.

ചോഴന്മാരുടെ ചരിത്രത്തിൽ 'ഉദയന' നാമത്തോടു ബന്ധപ്പെട്ട് കോസല പാണ്ഡ്യ, ചോള പാണ്ഡ്യ കാലത്തിലെ ഭൂതി കേസരി, മഹാബലി തിവര II എന്ന തിവരദേവൻ മുതലായ രാജാക്കന്മാരെ (AD 500 ന് അടുത്ത്) നമ്മൾ കണ്ടു. ഇവരുടെ 'വർമ്മനായ' 'കേസരി' മറ്റ് ചേരൻ ചോഴവംശത്തിലുമുണ്ടായി. അതിലൊരാളാണ് മധ്യകാലത്ത് നാം കാണുന്ന ശ്രീ വിക്രമകേസരി.

തീവരന്റേതാണ്.

തീവര (ധീവര) എന്നാൽ ത്രി സമുദ്രാധിപതി,
കടലിൽ വസിക്കുന്ന മുക്കുവ വംശത്തിന്റെ രാജാവ്,
ധീ (ബുദ്ധി) യാൽ അനുഗ്രഹീതൻ;
തമിഴിൽ പെരുംപടക്കു മുതലച്ചൻ (മുന്നവൻ)
എന്നും വിളിക്കും.

പ്രാചീന ചക്രവർത്തിമാരും മുമ്പ് പൂർവ്വികന്മാർ
(അരചന്മാർ / മക്കൾ) ആണ് സമുദ്ര സഞ്ചാരം ചെയ്തു
വ്യാപാരം നടത്തുക. അന്നേരം അവർ തീവര ദേവന്മാര
ണ്. ചക്രവർത്തിയായ ശേഷം 'കോ' എന്ന വിശേഷണ
കോത (കോതി), കോവ്, മുതലായ വിശേഷണങ്ങൾ ഇവ
രുടേതാണ്. എന്റെ അഭിപ്രായ അറിവിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ
ഭാഷയിൽ എലിയനാട് (മൂഷക വംശം) രാജാക്കന്മാർ
[illegible] കോത, ശ്രീകണ്ഠൻ കോവ മുതലായ പേരു
കളുള്ള ധീവര ദേവന്മാരായിരുന്നു. കലിംഗത്തിലെ
ചോള വംശികൾ ധീവര ദേവ, രണ കേസരി ഭാവകാര
ൺ പടിഞ്ഞാറൻ, ഗിരിജൻ കടലോരത്തെ ഭൂവ
ഭേമൻമാരാണ് തീവരദേവന്മാർ.

അതിനാൽ

കോനാ (നാമ) തീവര [illegible]
കോനാർ (വടക്കൻ കേരളത്തിൽ അങ്ങനെ
മുഖ്യനെ വിളിക്കുന്ന) ആണ് BC 370 ആറായ്
ലെ ഉറ്റ തീവര ദേവൻ. ഇവർ ശതപ്രശസ്തിയ,
കോസല ദേശ, കലിംഗ; ചോള വംശി (പാണ്ഡ്യൻ)
കളെ പോലെത്തന്നെ "അമരാവ്യ കുല" മാണ്;
നാഗരാജവംശമെന്ന ഒരു / നാഗ വംശവുമായി
വൈവാഹിക ബന്ധവും ഉണ്ട്.

ഭീതികൾ ഇല്ലാ (വിഭീതി) കാലത്തിൽ നിന്ന്
ഉണ്ടായി. മൂഷക വംശ കാവ്യത്തിൽ തീവ്രാമൻ
എന്ന് സംസ്കൃതത്തിൽ പറയുന്ന രാജാവിനെ തമിഴിൽ
തീവര ആനുവൻ എന്നാണ് പറയുക. ഇദ്ദേഹം
ഏതാണ്ട് BC 620 ആണ്ടിൽ ജീവിച്ചു. BC 120
ൽ കൊടുങ്ങല്ലൂർ (മഹോദയപുരം) നിർമ്മിച്ച മഹോദ
യൻ 6 തലമുറ മുമ്പ് ഇടക്കൻ കോനാർ തീവര

ഇത് ദ്രാവിഡ ദേവനായിരിക്കണം.

26.4.

[Brahmi] - കോവാതൻ.

കോ + ആതൻ എന്നിങ്ങനെ കോവാതൻ എന്ന് സന്ധി ചേർത്ത് (വ്യാകരണം) എഴുതിയിരിക്കുന്നു. മഹാദേവൻ ക്രി. മു. 3ാം നൂറ്റാണ്ടാണ് കാണുന്നത്. അതിലും പഴക്കമുണ്ടാകാനാണ് സാധ്യത.

- എടക്കൽ ഗുഹാചിത്രങ്ങൾ കേരളീയ ലിപി ചിത്രങ്ങൾ, സിന്ധുലിപികൾ, തൊവരിയിൽ അശോക ബ്രാഹ്മിയിലുള്ള പോലെ അക്ഷരങ്ങൾ (ആദ്യരൂപം). [illegible] പ്രാചീന ഗണിതം, മുതൽ ഇവിടെ പറഞ്ഞ ബ്രാഹ്മിയും പിൽക്കാല വട്ടെഴുത്തും കാണുന്നു. സിന്ധുലിപിയും കാണുന്നു. ഇടമുറിയാത്ത ജനവാസത്തിന്റെ സൂചനയായിട്ട്.

27. <u>തെക്കത്ത്പട്ടി ലിഖിതങ്ങൾ</u>

[illegible] മലയത്തം. തെക്കൻ തെക്കത്ത് പട്ടിയിൽ "അരുകരൻ കൺ" എന്ന പ്രതിമയായ ഗുഹാ ശിലത്തിന്റെ പുറത്ത് തെക്കോട്ട് ഇറക്കമുള്ള പാറക്കെട്ടിൽ പിൽക്കാല തമിഴ് ബ്രാഹ്മി ലിഖിതമുണ്ട്. (ക്രി. പി. 4ാം നൂറ്റാണ്ട്). 4 വരി ലിഖിതം. ലിഖിതത്തിന് മുകളിലായി ഒരു മുദ്രം വെട്ടിയിട്ടുണ്ട്. വ്യഞ്ജനങ്ങൾക്ക് പുള്ളിയുണ്ട്. ലിപികൾക്ക് മുകളിൽ വര (തലക്കെട്ട്) ഉണ്ട്: തെന്നിട്ടുണ്ട്. (വട്ടെഴുത്ത്).

[Brahmi]
വെങ്കോ ചെങ്കോ

[Brahmi]
ചേക്കൻ തിരുമിയൻ

[Brahmi]
ചെക്കൻ തെൺ ചവിൽ വീട്ട പള്ളി

എന്ന വായിച്ചിരിക്കുന്നു. അർത്ഥം പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത് വെട്ടം പുകഴ് ഉള്ള നാട്ടിലെ ചേക്കന്റെ മകൻ ചേക്കൻ തെണ്ണവൻ നിർമ്മിച്ച പള്ളി (വിദ്യാലയം) എന്നാ

2ാം അക്ഷരം L തമിഴ് ബ്രാഹ്മി 'ഉ' എന്നും വായിക്കാം.

J + F L എന്നത് 'വാദേന്ദ്രം' (വാഴ്യം).

K h J J L - നിനായിയാപാ

വാഴ്ദേശംനിനായിയാപാ(ർ)

ചേരൻ(ഉം) തഞ്ചി(ന്ന) തെവയിവിനാ(ന്ന)പള്ളി.

1. തെവരമം. (തെന്മം). തെവരകൂ് / തെന്മം. പുകഴ്
2. വാഴ്യൂം(ങ്ങ) നിനായിയാപാ(ർ) / വാഴ്യൂം നിനായി (നായിയാർ)
3. ചേ(വേ) ത്രം. ത(ന)ഞ്ഞി തെവ / വേന്ദ്രം തഞ്ഞി (തഞ്ഞി) തെവയ്വിനാപ്പള്ളി.
4. യിവിനാ(ന്ന)പള്ളി.

തെന്മം - ശ്രീ ചിഹ്നം / തെന്മ സൗകാര സംശം.
പുകഴ് കേട്ട വാഴ്യുകാരി ഉണ്ണിനായിയാർ
(ഉണ്ണിനായികയാർ / ഉണ്ണിനായ്യാർ) ചേന്ദ്ര
(വേന്ദ്രം) തന്നിതെവയ് (നല്ല ഉദ്ദേശ - സംഗീതം)
വിണ്ണ(വിദ്യ) - വിണ്ണാ (വിജ്ഞാ) - പള്ളി.

തെന്മ സൗകാര സംശത്തിൽ പുകഴ് കേട്ട ഉണ്ണിനായ്യാർ ഉണ്ടാക്കിയ സംഗീത വിദ്യാലയം.
നായി (ദാസി) കുലത്തിലുള്ള ദേവദാസികളായവരാണ് സംഗീതവിദ്യ വിജ്ഞാ (ജ്ഞാനം) വിദ്യ നൃത്ത നാട്യവിദ്യ എന്നത്. ദേവദാസിമാരുടെ ആചാരവിശേഷം എന്നതിനാൽ.
തെവരം പുകഴ് എന്നത് 'തെവരം പുകഴ്' എന്ന് ആചാരങ്ങൾ. ഈ വായന (തമിഴ് ബ്രാഹ്മി ...) അവർ ശ്രീ ...

ഇത് ശ്രീവരദേവനായിരിക്കണം.

26.4.

[glyphs] - കോവാതൻ.

കോ + ആതൻ എന്നിങ്ങനെ കോവാതൻ എന്ന് സന്ധി ചേർത്ത് (വ്യാകരണം) എഴുതിയിരിക്കുന്നു. മഹാദേവൻ ക്രി. മു. 3ാം നൂറ്റാണ്ടാണ് കാണുന്നു. അതിലും പഴക്കമുണ്ടാകാനാണ് സാധ്യത.

- എടക്കൽ ഗുഹാചുമരിൽ കോറിയിട്ട ലിപിചിത്രങ്ങൾ, സിന്ധുലിപികൾ, ഗോവയിൽ അസീറിയൻ ലിപികളിലുള്ള പോലെ സ്വസ്തികോൺ (സ്വസ്തികം), കൈത്തലം, ... പ്രാചീന ഗണിതം, പിന്നീ ഇവിടെ കാണുന്ന ബ്രാഹ്മിയും പിൽക്കാല വട്ടെഴുത്തും കാണുന്ന സിന്ധുലിപിയും കാണുന്ന ഇടക്കലായ ജനവാസത്തിന്റെ ...യാത്രയിലേക്ക്.

27. നെടുങ്കാട് പട്ടി ലിഖിതങ്ങൾ

തിരുവനന്തപുരം ജില്ല ... നെടുങ്കാട് പട്ടിയിൽ "അതുകൻ കൽ" എന്ന പ്രാചീനതമായ ശിലാ നാട്ടിന്റെ പുറത്ത് നെടുങ്കോട്ടിലുള്ള പാറക്കെട്ടിൽ കാല... വട്ടെഴുത്ത് ലിപിയിലുണ്ട്. (ക്രി. പി. 4ാം നൂറ്റാണ്ട്). 4 വരി ലിഖിതം. ലിഖിതത്തിന് ചുറ്റുമായി ഒരു ചതുരം വെട്ടിയിട്ടുണ്ട്. വ്യഞ്ജനങ്ങൾക്ക് പുള്ളിയുണ്ട്. ലിപികൾക്ക് മുകളിൽ വര (തലക്കെട്ട്) ഉണ്ട്. തെളിവില്ല. (വരി അക്ഷരവും),

[glyphs]

വെങ്കോട്ടുകര

[glyphs]

ചെങ്കൽ തിരുപ്പതി

[glyphs]

ചെങ്കൽ തെന്നിലുളിവിത്ത പള്ളി

എന്ന വായിച്ചിരിക്കുന്നു. അതേ പറയുന്നിരിക്കുന്നത് വെട്ടം പുകഴ് ഉള്ള നാട്ടിലെ... ചെങ്കുന്നിയുടെ അരമ ചേരൻ ... എന്നവർ നിർമ്മിച്ച പള്ളി (വിദ്യാലയം) എന്നാ

28. അരശൻ കോയിൽ പട്ടി ലിഖിതങ്ങൾ

ചേലക്കര ജില്ലയിൽ, ... നിന്ന് ... പാതയിൽ വെട്ടിക്കൊട്ടിയിലെ ചെറിയ ഗ്രാമമാണ് അരശൻ കോയിൽ പട്ടി. ക്ഷേത്രത്തിന്റെ വടക്കേ കരയിൽ പെരുമാൾ കോയിൽ പാറയിൽ 'തെക്കാലി' എന്ന ഒരു 'ഗുഹ' (ചീർ) ഉണ്ട്. അതിനോടു ചേർന്ന് കാണപ്പെടുന്ന ബ്രാഹ്മി ലിഖിതങ്ങൾ.

28.1 ... പട്ടിയിൽ, കണ്ടെടുത്തിട്ടുള്ള, ...

ക ഇവയുടെ നാട്ടെഴുത്ത് വര ഇടക്കാട്ട് വരുന്ന് കൊടി... ഭേദങ്ങൾ അതിനാൽ ഇത് തമിഴ് ബ്രാഹ്മിയാണെന്നും ഐരാവതം മഹാദേവൻ. (ക്രി. പി. 4th നൂറ്റാണ്ട്)

[illegible]

പറവൻ. കോരൻ കിഴാൻ മകൻ. വിയക്കൻ

[illegible]

കോരൻ കണ്ണദേവൻ തൊട്ട ചുനൈ

കണ്ണദേവനെ കണ്ണദേവനെന്നും, തൊടയെ തൊട്ട എന്നും ഇരട്ടിച്ചു വായിക്കണമെന്ന് നിർദ്ദേശിച്ചിരിക്കുന്നു.

പറവൻ കോരൻ എന്ന നാട്ടിലെ കിഴാന്റെ മകൻ വിയക്കൻ കോരൻ, കണ്ണദേവൻ ഈ ചുനയെ തീർത്തു കൊടുത്ത എന്നർത്ഥം. പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. പറവൻ പരവൻ (ഇടയവരവൻ ചേരനെ) എന്നൊക്കെയും ചേരരാജാക്കന്മാരെയും പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. കോരൻ കോവൂർ എന്ന് തെറ്റായി വ്യാഖ്യാനിച്ചിട്ടുണ്ട്. 'കൊങ്ങ്' മരം എന്നത് അതിനടിയിലുള്ള കോങ്ങോ. കോങ്ങ് ആയിട്ടുണ്ടാവാമെന്ന് ഐരാവതം മഹാദേവൻ.

കിട്ടും തൊട്ട വരി ചെയ്തത (284 പട്ടിക്കുളം) തൊട്ടതെന്നു. തീർത്ഥങ്ങൾ ചെയ്ത (താൻ) ഇവയെ സരിച്ചാണ് 'തൊട്ട ചുന' പ്രയോഗം. 'ഇന്ന് പട്ട ...

ഉള്ള പൂണൂലാണ് ഇത്. വിശാഖൻ എന്നാൽ 'വിശാഖം തിരുനാൾ' എന്നർത്ഥം (വിശാഖൻ) വരുന്നു. ഇയക്കൻ (യക്കൻ / യക്ഷൻ) എന്ന പേരിനോട് സാമ്യം തോന്നുന്നു.
ചേരവൻ കണ്ണ ദേവൻ (ചേരവ / ആയ് / വംശത്തിലെ ശ്രീകൃഷ്ണ ദേവൻ). ചേരവൻ സാംസ്കാരിക നാട്യം, കൃഷി, ഗോരക്ഷ, വാണിജ്യം എന്നിവ ഉൾപ്പെട്ട ആവാസവ്യവസ്ഥ ആണ്. കൃഷിശാസ്ത്രത്തിൽ ഇവർ ധാരാളം ജലാശയങ്ങൾ. കുഴിച്ചു കൊടുത്തു.

എന്റെ വായന

ചേരമാൻ / ചേരമാൻ പെരുമാൾ ചാരിയാർ.

ചേരമാൻ കോതയുടെ ആര് (ആറ് — തെക്കിൽ ആര് / വടക്ക് ആര് ഒരേ ... ചേരമാൻ) ഭരിച്ചിരുന്ന കിഴാർ എന്ന (കൂടെ ചക്രവർത്തി) വ്യക്തിയുടെ പുത്രൻ (യുവരാജാ) വിശാഖം തിരുനാൾ ചേരവൻ കണ്ണ ദേവൻ നിർമിച്ച ജലാശയം.

AD 420-ാം ആണ്ടിൽ. ഇങ്ങനെ ഒരു വ്യക്തി ജീവിച്ചിരുന്നുവോ?
ഉണ്ട് എന്നാണ് ഉത്തരം.

420-ാം ആണ്ടിൽ കേരളത്തിലെ 64 ഗ്രാമത്തിലെ ബ്രാഹ്മണരിൽ കൂടി, അവർക്ക് നാടുനായി ... മാത്രം ഭരിച്ച ഒരു പെരുമാളും ഇല്ലാതിരുന്ന കാലത്തിൽ വെച്ച് ... തീരുമാനിച്ചു. "ഇങ്ങനെ നാട്ടിൽ ധർമം സ്ഥാപിക്കാൻ ... സാധിക്കില്ല ... ധർമസ്ഥാപനത്തിന് ഒരു ഭരണാധികാരിയെ ആവശ്യമാണ്."
... ശ്രീകൃഷ്ണ ... കൊണ്ട് പോയ ... (ആന്ധ്ര) കൃഷ്ണരായരെ കണ്ട് സന്തോഷം കൊണ്ടു. അങ്ങനെ ... വെച്ച് ... 12

തിരുമന. അതുപ്രകാരം ആറും രാജ്യങ്ങൾ വിലയിരുത്താൻ ഒരു രാജാവിനെയും, അതിനു ശേഷം ഒരു പാണ്ഡ്യരാജാവിനെയും, ക്രമമായി ക്ഷത്രിയ വംശജനായ ചേരമാൻ പെരുമാളെയും അയച്ചുകൊടുത്തു. AD 428 എന്ന വർഷത്തിൽ (സ്വസ്തി ശ്രീ വിജയാഭ്യുദയം) ഇ ദേവസ്ഥാനം ദാനം ചെയ്തു. വിജയ ഭോഗൻ ചേരമാൻ രാജ്യത്തിൽ സംശയിക്കുന്നു. 16ാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കൃഷ്ണദേവ രായർക്ക് AD 428ൽ ഒരു കന്നടത്തെ അയച്ചു എന്ന് (ഈ പെരുമാൾ 36 വർഷം ഭരിച്ചു.) ഇന്ത്യാചരിത്രത്തിൽ ആകെ ഒരു കൃഷ്ണരാജാവേ ഉള്ളൂ എന്ന തെറ്റിദ്ധാരണ കൊണ്ടാണ് ലോഗൻ അങ്ങനെ എഴുതിയത്. മേടുപ്പട്ടി ലിഖിതത്തിൽ ശരിയായി, ശൈവ ഭാഗവത സോമവംശി പരമ്പരയിൽ പെട്ട രാജാക്കന്മാരുടെ വംശവൃക്ഷം നേരത്തെ തന്നെ. അവർ ഭരിച്ചിരുന്ന ത്രികലിംഗത്തിൽ ആന്ധ്ര ഉൾപ്പെടുന്നു. ശൈലദേവനെന്ന ഇന്ദ്രബലൻ (ഇന്ദ്രരാജ)ന്റെ ത്രികൂട ഉഗ്രനായ സഹോദരൻ (ജ്യേഷ്ഠന്റെ മകനെയും സ്വന്തം മകളെയും ചേർത്ത് രാജ്യം അവരെ ഏല്പിച്ചു വ്യക്തി), തിവര ദേവനെന്ന മഹാശിവന്റെ പേരമകനും തിവര ദേവനെന്ന മഹാശിവന്റെ മുന്നോടിയും — ഇതേ കാലത്താണ് ജീവിച്ചിരുന്നത്. ഇ ദേവം ആന്ധ്ര ഭാഗങ്ങളുടെയും തമിഴകത്തിന്റെയും കേരളത്തിന്റെയും ഭാഗമായിരുന്നു. ചമ്പി കുലം കിയാർ എന്ന് (വാമൻ കോ ആർ കിയാർ) പാണ്ഡ്യരും ചേരന്റെ ബന്ധു കിയാർ എന്നാകയാൽ ഇവരെല്ലാം ഒരേ (മുക/വൈഗയ്/ചേര) വംശമെന്ന് തെളിയുന്ന വിശാലം തിരുനാൾ എന്ന് കൂടെ പറയുന്ന രീതി AD 4ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ തന്നെ കേരള രാജാക്കന്മാർക്ക് ഉണ്ട് എന്നതും ശ്രദ്ധേയമാണ്.

29 അരച്ചലൂർ :-

ഈറോഡ് – കാങ്കേയം റോഡിൽ അരച്ചലൂർ ഗ്രാമത്തിലെ നാഗമലയിൽ ആണ്ടിപ്പാറ എന്ന ഗുഹാഭാഗത്തിൽ ശിലാശാസനങ്ങൾ കാണാം. ഇവ ബ്രാഹ്മിയിൽ സംഗീത ശൈലികളുടെ പരിശീലന ഫലകമാണ് (ക്രി.പി. 4ാം നൂറ്റാണ്ട്)

29.1:— 2 വരി; [illegible]

[illegible]

എഴുത്തും പുണർത്താൻ മലയ വണ്ണക്കൻ

[illegible]

ദേവൻ ചാത്തൻ.

വായനകൾ:—

(1) എഴുത്തും പുണർത്താൻ മണിയ് വണ്ണക്കൻ ആതൻ ചാത്തൻ (തി.നാ. [illegible])

(2) ചിത്രം തീർത്ത [illegible] താൻ (T.V. മഹാദേവൻ)

(3) എഴുത്തും പുണർത്താൻ മണിയ് വണ്ണക്കൻ ദേവൻ ചാത്തൻ (R. നാരായണൻ)

(4) എഴുത്തും പുണർത്താൻ മലയ് വണ്ണക്കൻ ദേവൻ ചാത്തൻ (I. മഹാദേവൻ)

ആദ്യം [illegible] മഹാദേവൻ

"എഴുത്തും പുണർത്താൻ" എന്നാണ് വായിച്ചത്. അതുവരെ തിരുത്തിയാണ് പലരും കൊണ്ട് ഉദ്ധാരണം വായിച്ചത്.

എന്റെ വായന

(1) എനിക്ക് സിദ്ധം എന്ന ലിപിയാണ്. [illegible] ഉള്ളവർ [illegible] 'സോമ' | സിദ്ധം | തുടങ്ങിയ മംഗളവചനത്തിൽ ഉണ്ടാകും. (2) അശോകൻ ബ്രാഹ്മിയിൽ (L എന്ന അക്ഷരവുമാണ്.

▷ എന്ന [illegible] ആണ് തമിഴ് ബ്രാഹ്മി "ഴ"കാരം

ഈ ~~ലിപി~~ ലിഖിതം ആദ്യം കാണുന്നത് (Epigraphica Indica Vol. XL. pp. 91-94) നോടുള്ള ശാസനം വിലയമാണ്. ശ്രീ ശ്രീധർ (തമിഴ്നാട്ടു കൽവെട്ടുകൾ) കൊടുത്തതിൽ നിന്നുള്ള വ്യത്യാസം കാണുക.

[illegible]
ഒ (ശ്രീന്) ഉ (ശു) ന്നർ തോൾ ഉമൈയ

[illegible]
വണ്ണക്കൻ തേവ ചാത്തൻ

ഒരു പൂത്തിഞ്ഞ സഭികൾ (ബ്രാഹ്മണർ) അറിയവൻ വണ്ണത്തെ (കണ്ട) രക്ഷിപ്പവൻ തേവൻ ചാത്തൻ.

1ാം വരി	ശ്രീധർ.	Ep. Ind.
2ാം അക്ഷരം	[illegible]	[illegible]
6ാം ,,	[illegible]	[illegible]
8ാം ,,	[illegible]	(ഈ അക്ഷരമില്ല)
12ാം ,,	[illegible]	[illegible]
14ാം ,,	[illegible]	[illegible]
16,17 ,,	[illegible]	[illegible]
2ാം വരി 2ാം	[illegible]	[illegible]
4ാം അക്ഷരം	[illegible]	[illegible]
5, 6 അക്ഷരങ്ങൾ	[illegible]	[illegible]

[illegible] First line

Sankara — Sridhar

മ	Tha		മ	Tha
മി	Thee		ഴ	Zha
ത	Itha		തു	Ithu
തീ	Ithee		തൂ	Ithoo
മ	Ma		മ	Mam
ന	ma		പു	Pu
ഒ	O		ഒ	O
			ര	ru
ത	Ika		തെ	Ithe
തൈ	THAI		താ	Thaa
താ	Ithaa		ൻ	n
പ	Pa		മ	ma
തി	Ithi		ല / ള	la pa
യ	ya		യ	ya

① മമി ത തി മ ന ഒ

ത തൈതാ | പതിയ, മവയ (മരിയ), മലയ

② [illegible]

2ാം വരി Second Rule

Sankara			Sridhar		
[symbol]	വ	Va	[symbol]	വ	Va
			[symbol]	ര	r
[symbol]	ൻ	n			
[symbol]	ന	na	[symbol]	ന	na
[symbol]	ക്	k	[symbol]	ക്	k
[symbol]	ക	ka	[symbol]	ക	ka
[symbol]	ൺ	n	[symbol]	ൺ	n
[symbol]	ത	tha	[symbol]	തേ	the
[symbol]	വ	va	[symbol]	വ	Vva
[symbol]	താ	thaa	[symbol]	ൾ	n
[symbol]	ച	cha	[symbol]	ടി (തി)	tee (thee)
[symbol]	ഞ്	nj	[symbol]	ത്	th
[symbol]	ഞ	nja	[symbol]	ത	tha
[symbol]	ൾ	n	[symbol]	ൾ	n

① [illegible]

② [illegible]

എഴുത്തും വൃത്തത്താൽ മലയാളം [illegible]
ഉദാഹരണം

മലയ നാട്ടിലെ വർണ്ണനയായ ചാത്തനെ എഴുതിൻ്റെ അവസാനം വർണ്ണവിന്യാസ ഭംഗിയോട് കൂടി ചേർന്നത് നമുക്ക് ഒരു ഹാസ്യ ലക്ഷണം കൂടി ആണ്. ഈ ഹാസ്യലക്ഷണമാണ് നാം ഇവിടെ വായിച്ചിരിക്കുന്നത്.

"വർണ്ണനാ ഭാഷയാ മതാ".

നൃത്തം, ഗീതം, കവിത, സാഹിത്യം — വർണ്ണാലങ്കാര ജ്ഞാനം, മാത്രാജ്ഞാനം ഇല്ലാതെ സാധ്യമല്ല. ഇവിടെ വർണ്ണജ്ഞാനിയായ ഒരാളാണ് ചെറിച്ചിരിക്കുന്നത്. മലയാളഭാഷ ആദ്യകാലഘട്ടം (എഴുത്തച്ഛൻ കാലം) എഴുതൽ മാറ്റം വരുത്തിയത് ഇത്തരം വ്യക്തികളിലൂടെയാണ്. 300 AD യിലാണ് (400ൽ അല്ല) ഈ ദേശത്തിൻ്റെ കാലം. നൃത്തഗീത വാദ്യമെന്ന 'തൗര്യത്രികം' ത്തിൽ പേരു കേട്ട മലയമാൻ [illegible] മലയമാനാട്ടിൽ നിന്ന വന്നവനാണ് ചാത്തൻ.

വായന 1ൽ

ലഥി	നന്തി	
മനോ	[illegible]	[illegible]
വർണ്ണങ്ങൾ	തവ ദാ	സ്ത് ന്നാൻ

വായന 2ൽ

ലഘു ഉച്ചാരണ [illegible] പോകുന്നോ മലെ
വാവര [illegible] ദേവന്തിരത്തെ

വൃത്തം, മാത്ര തെറ്റിക്കാത്ത ഭാഷയിലാണ് ചൊല്ലേണ്ടതെന്ന് ദേവന്തിരനെ ചാത്തൻ? (ദേവന്തിരൻ). ചില ഉക്തി ഭാഷ കാവ്യത്തിൽ [illegible]

ന് ദേവൻ പുത്രനായെടുത്തു വളർത്തുകയും പിന്നീട് ഗംഗാ
തലയിൽ വെച്ച് സ്വപ്നദർശനം കൊടുക്കുകയും ചെയ്ത ചാണക്യ
ക്കൽ ദേവലാ കർത്താവായ ശ്ലോകാന്തികൾ ചാണക്യരുടെ
ശാഖി.

29.2. ഈ ഗണത്തിയാ ലിപിയത്തിന്റെ ഉദാഹരണം 5 വരിയിൽ
ഒരു ശിലാലിപിയുണ്ട്.

സംസ്കൃതത്തിൽ വാദ്യം. | പടഹം

തമിഴിൽ തൈതക്

മലയാളത്തിൽ താളം.

ഇപ്രകാരം 5 വരിയിൽ 5 അക്ഷരം വീതം ഉള്ള
ചതുരങ്ങളാണ് 29.2; 29.3 എന്നിവ.

ശ്രീ

ത	തൈ	താ	തൈ	ത
തൈ	താ	തേ	താ	തൈ
താ	തേ	തൈ	തേ	താ
തൈ	താ	തേ	താ	തൈ
ത	തൈ	താ	തൈ	ത.

(ഇത് Epigraphia Indica യിൽ നിന്നിൽ നിന്ന് പകർത്തിയതാണ്.) 'തൈ'യുടെ എണ്ണം 9 ഉള്ളൂ. (ഉദേദശം ൽ 12 ഉണ്ട്).

തി. തിലക്. (തെയ്യനാട് കൽവെട്ടുകൾ)

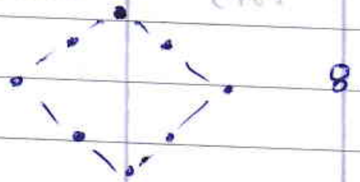
ത	തെത	താ	തെത	ത
തെത	താ	തേ	താ	തെത
താ	തേ	തെത	തേ	താ
തെത	താ	തേ	താ	തെത
ത	തെത	താ	തെത	ത

5. [illegible] Some facets of Indian history. (Ep. Ind. Vol XI. pp. 91-94)

ത	തെത	തേ	തെത	ത
തെത	തെത	തേ	തെത	തെത
താ	തേ	തെത	തേ	താ
തെത	താ	തെത	താ	തെത
ത	തെത	താ	തെത	ത

ത - ☐ 4 മൂലയിൽ (Same) 4 ഭാഗവും

താ



8.



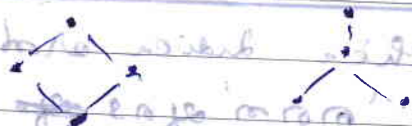
5.

8x5.

തേ

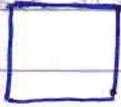
4

തെത

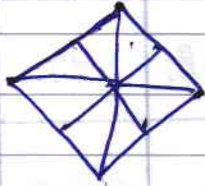
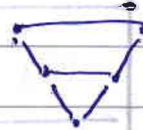


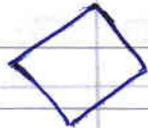


9 & 12.

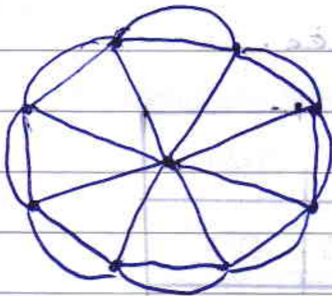


൩. ചതുരം. ചതുഷ്കം. (ചതുരത്തെ).

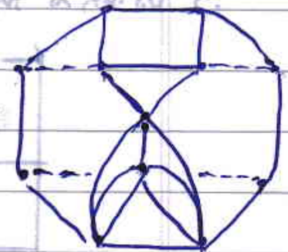
൩ാ  അഷ്ടകോൺ.  ത്രികോണം.

ഭ൩.  ഉള്ളിലെ ചതുരം. 

൩൩.



അഷ്ടദളപത്മം
(ത്രികോണം, വൃത്തം,
ചതുരം, അഷ്ടകോൺ).



ഷഡ്ചക്ര ജ്യാമിതീയ രൂപം.
(Compare with my തൊവരി
ഉദാഹരണം വായന in the 90's.).

സംഗീത, നൃത്ത, ഗണിത, ജ്യാമിതീയ രൂപങ്ങളുടെ ഈ വികാസം തൊവരി ഉദാഹരണം മുതൽ സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. I.V.C [illegible] [illegible] [illegible] ലിപിവിന്യാസവും ഇത് BC 3500 ൽ തന്നെ ഭാരതീയ [illegible] ദ്രാവിഡർക്ക് അറിയാമെന്ന് സൂചിപ്പിക്കുന്നു.

5 വരിയും ഇടതോട്ടും വലതോട്ടും [illegible] വായിക്കാം, മുകളിലേക്കും താഴേക്കും [illegible] വായിക്കാം. ഇത്തരം ക്രമങ്ങൾ [illegible] ഉണ്ട്.

29.2 ൽ 5 അക്ഷരം, 4 വരികളുണ്ട്.

29.3 ൽ 5 അക്ഷരം, 3 വരികളുണ്ട്. (PTO.

29.3 [illegible]

ശ്രീ. [illegible]

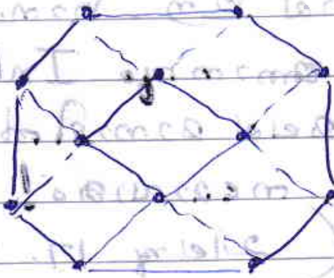
തൈ	ത	തൈ	ത	തൈ
ത	തൈ	ത	തൈ	ത
തൈ	ത	തൈ	ത	തൈ
ത	തൈ	ത	തൈ	ത
തൈ	ത	തൈ	ത	തൈ

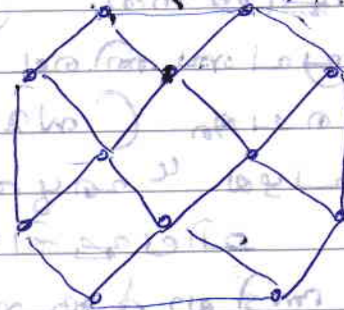
S. ശങ്കര നാരായണൻ. [illegible]

തൈ	ത	തൈ	ത	തൈ
ത	തൈ	ത	തൈ	ത
തൈ	ത	തൈ	ത	തൈ
ത	തൈ	ത	തൈ	ത
തൈ	ത	തൈ	ത	തൈ.

തൈ.

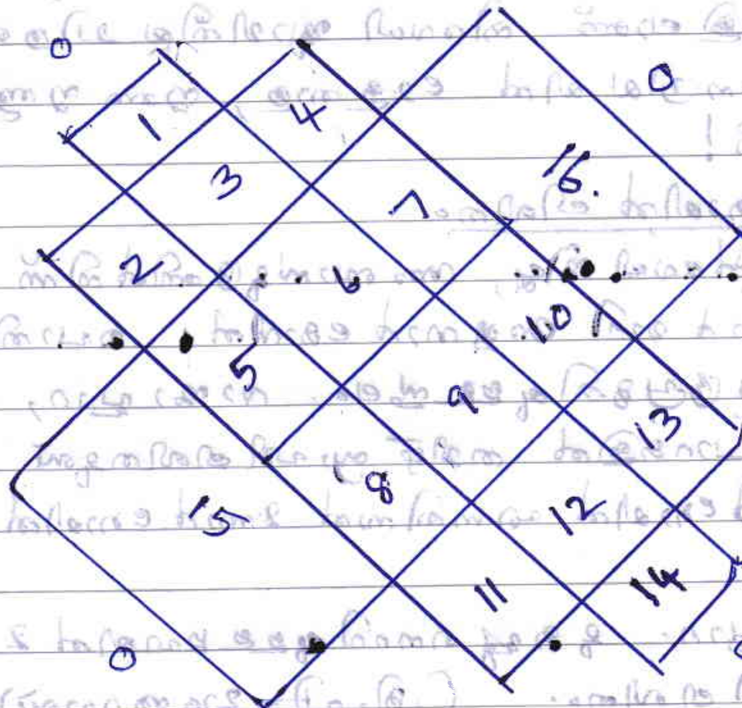
തൈത.





Ep. Indica - S.S.N. ൻ -

ര, ഥ, ധ എന്നിവയെ കണ്ട് സൂത്രമായി യോജിപ്പിച്ചാൽ താഴെ കാണിച്ചവിധം 7 സൂത്രങ്ങൾ കിട്ടും.



14 ലോകം, വേദാംശം [illegible] 7 സ്വ. (വ്യാഹൃതി / സ്വര വർണ്ണ) എന്നിവ ഉൾക്കൊള്ളുന്നു. ഈ വർണ്ണരൂപ ബ്രഹ്മം സംഗീത സാഹിത്യ ദേവതയുടെ വർണ്ണമയ രൂപം. ഇതിന് ദ്വാദശ (12) കോണുകൾ ഉണ്ട്. (ദ്വാദശാര ശ്രീചക്രം)

[illegible] വർണ്ണാനാം [illegible] വിശ്വരൂപായ വിദ്യായിനീം
[illegible] [illegible] [illegible] ജഗജ്ജയം
(ഭാരതതിലകം. പടലം 6. ശ്ലോ. 1.)

(വർണ്ണമയമായ ശരീരമാണ് വിശ്വരൂപിണിയായ വിദ്യാദേവിക്ക്. അതു ലഭിക്കാനായി ജഗങ്ങളുടെ [illegible] ജയമാണ്. അതിനാൽ ഇനി [illegible] ഉപദേശിക്കാം)

ഈ വർണ്ണമയത്തെ വിദ്യ ഉപദേശിക്കുന്ന ഗുരുവിന്റെ വർണ്ണ വിദ്യാലയത്തിലാണ് നാം ഈ ലിപികൾ കണ്ടത്. [illegible] 4000 - 5000 വർഷം മുമ്പാണ് ഈ സംഗീത [illegible] വർണ്ണങ്ങളുടെ [illegible]

ച്ചിരുന്നത്. പ്രാചീനമായ ഈ ഗാനക്രിയയിൽ
പ്രപഞ്ചത്തിലെ സർവ്വ ശാസ്ത്ര ജ്ഞാനവും Integrale
ചെയ്ത (സമന്വയിച്ച) മലയ മാനാട്ടിൽ നിന്നുവന്ന
പഴയ "ഐവർണ്ണ മറന്ന്" നമോവാകം!

ചിലപ്പതികാരത്തിൽ (ചിലമ്പ് 17. 13 വരെ)
അടിയാർക്കു നല്ലാർ പടരൂപത്തിലുള്ള സംഗീത
ങ്ങളെക്കൾ (പാലൈ) വട്ടപ്പാല, മുതലായ
എന്ന് രൂപത്തിലുണ്ട് എന്നും ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. ഈ
രൂപങ്ങളിലാണ് നിരവധി ജ്യാമിതീയ ചിത്രങ്ങളിലൂടെ
ഈ ഗാനക്രിയയിൽ മേളങ്ങളും, ഇതര വൃത്തങ്ങളെ
കാട്ടുന്നത്!

30 മന്നാർകോയിൽ ലിപികൾ.

തിരുനെൽവേലി ജില്ല, അംബാസമുദ്രത്തിൽ നിന്ന് വടക്കുപടിഞ്ഞാറ്
6. കി. മീറ്റർ മാറി മന്നാർകോവിൽ. പൊതിഗൈമലയിൽ
സുന്ദരമായ പ്രകൃതിയുള്ള സ്ഥലം. താങ്കാപ്പാറ, നിലപ്പാറ
എന്ന് 2 പാറകളിൽ തമിഴ് ബ്രാഹ്മി ലിപികളുണ്ട്. തൊട്ടടുത്താ
ണ് മന്നാർകോയിൽ എന്നതിനാൽ മന്നാർകോയിൽ ലിപികളെന്ന്
വിളിക്കുന്നു.

30.1 താങ്കാപ്പാറ. ഇരുപ്പ് നെറ്റിയുള്ള ഗുഹയിൽ 2 തട്ടും. മുകളി
ൽ 3 വരി ലിപികൾ. (ബി. പി. - 2ാം നൂറ്റാണ്ട്)

[illegible] — പടുത്തുചെയ്തനാൽ (നെ)
[illegible] — കടിനെകവിൽ മകൻ
[illegible] — വെകം മട്ടനൽ.

30.2 നിലപ്പാറ. 2 നല്ല പാറപ്പുറത്ത്. തലപ്പുറത്തിയിൽ 2 വരി.
പുറം 2 വരിയിൽ ഭംഗിയായി ചെത്തിയിട്ടുണ്ട്

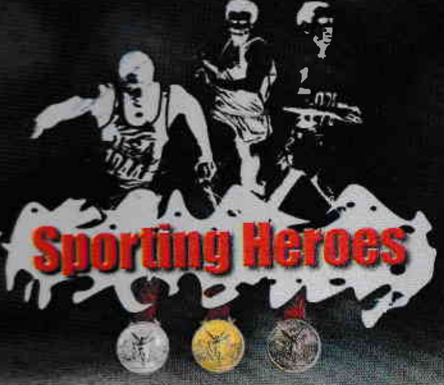
[illegible]

മന്നാവിൻ എൻകോ
(ന്നി)
ചെയ്വിത പള്ളി
(ചെയ്വിത പള്ളി എന്ന
പാഠം തെറ്റാണ്).

എൻകോ = ഭൂവരാജ - ഒരാൾ സമുദ്ര കോവിലിന് ഇളങ്കോ
യ് ആദി എന്ന പേരാണ്. വൈദ്യ ശാലത്തിൽ [illegible] ഇവ
നിർമ്മിച്ചവരാണ് ഇളങ്കോ ആയ് എന്ന് [illegible]. [illegible]

[illegible]

classmate



Steve Ovett
Moscow, 1980 Olympics

Notebook

INDEX

NAME : ______ STD. : ______ SEC. : ______ ROLL NO. : ______

S. No.	Date	Title	Page No.	Teacher's Sign / Remarks
[illegible]		[illegible]		
		[illegible]		
	②	[illegible]		
	③	[illegible]		
	④	[illegible]		
		[illegible]		
	⑤	[illegible]		
		[illegible]		
③	[illegible]			
	[illegible]			
	[illegible]			
	[illegible]			
×	[illegible]			
HIC	[illegible]			
[illegible]				
[illegible]				
④	[illegible]			
	[illegible]			
	[illegible]	[illegible]		
	[illegible]	[illegible]		
		[illegible]		
⑤	[illegible]	[illegible]		
	[illegible]	[illegible]		
	[illegible]	[illegible]		

S. No.	Date	Title	Page No.	Teacher's Sign / Remarks

MSR. 4. 2017.

(1) ∅ സ്വസ്തി ചിഹ്നം ഓങ്കാരം "ഓം" (ഓംകാരം).

ഇ ന . ഒരു . (ത്രിവഗതമെക്ഷേത്ര ചിഹ്നം).

ക് ക് -

ഉ -

ക്

ഞൈ

മന്ത്രം

ഗണേശ് [illegible]

കവര (തിരൈ) തിരുലി -

ബൈജരാവു തെക്കെ മന്ത്രം തെണ്ണിരൈ (5 കവരം | ഥായ)

(2) പണിക് - (നാഗജൂന) ടിണിക -

കവര -

ദ (ട).

വ

രം

ദി

ഉ

ന (ണ)

ഉ

ദ

ദ -

പണിക, വരദ, പതെറ്റി ഉണ (ജ്ഞ) ഉത്ഥ -

ടേണിക (ടേക) മടവാതം (പ്രാണം) റ്റി ഉണവൂന.

No.	Sign	Reading	Value
C. 19.		ചന(ൻ)	ഉന
20		ചനൻ	ഒഉനന
21.		ന(അൻ)	
22.		മന(ൻ)	ദ്ര = മറ.
23		മന.	ദ്രു - മന. (മേന)
24.		മനൻ മനൻ	ദ്ര ദ്ര - മറാമറ.
25		മ[illegible]ൻ	മേമന (മനന-)

ചിത്രം III

No.	Sign	Reading	Value
A. 26.		വ(ടൻ)	
27		വ[illegible]ൻ	മേറ
28		ന[illegible]ൻ	റമേമേമറ
29.		വ[illegible](ൻ)	(ഉറ) മ (ഉറ) → Pronominal (Hum-) [illegible]
30.		ച[illegible]ൻ	ത ന.
31		വ അൻ	മന (നാമ.) [illegible]
32		അവൻ	[illegible] (മഉ)
33.		വം ഗ[illegible](ൻ)	ത മറ. (ത[illegible]റ-)
B. 34		തി ന(ൻ)	B / W (Wന്ന്)
35		തി നൻ	W (മ)നി - [illegible]
C 36		ഉ (നൻ)	തിറ (തി)
37		അന ന(ൻ)	സതിറ - (വടവ്-) സതി-
38		അനനൻ	സതിവു - [illegible] - (ഗത്രു
39		അനനൻ	[illegible] + [illegible] + CC + [illegible] = തി ത ത നന (തിതതന / ന)
40		അനനൻ	Y + [illegible] തിവ / തിവ -

തി + വ / വ.

	No.	Reading	
D	41	ഉണ്ണ (ൻ)	ന?
	42	കോവൈണ്ണ (ൻ)	കോവൈന
	43	ഉണ്ണൻ (അരയൻ)	അരയൻ | ര | നൻ

ഖണ്ഡം 3

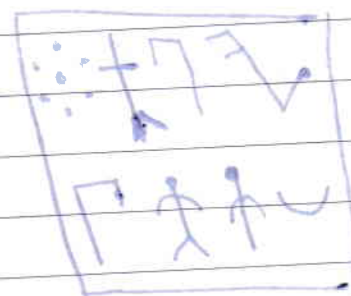
	No.	Reading
A	44	അരയൻ
	45	ആയൻ
	46	വേട്ടുവ (ൻ)
	47	ആനാവര്
	48	ഗാരെഡ്
	49	കോവൈരൻ
	50	കോവൻ കാവ(ൻ)
B	51	നൻ ഉടൻ
	52	വവ (ൻ)

ഖണ്ഡം 4

	No.	Reading
A	53	ഉര വ (ൻ)
	54	കോവൈനന (ൻ)
	55	നൻ (ന) നൻ
B	56	നനൻ
	57	നന(ൻ)
	58	നന(ൻ)
	59	ഉമനൻ
	60	കനൻ
	61	കണ്ണ.

No.	Reading
C. 62	ന്ന (ന്നൾ)
63 "	"
64	ഉന്ന (ൾ)
65	തിന്നൾ
66.	ന്നന്നൾ
67.	വാരൾ
68	ന്നള്ൾ
69	ന്ന(ള്ൾ)
70	ന ള്ൾ
71	ദാവ(ൾ
72.	നദൾ
73	ദാം.
74	നന്നൾ
75	നന്നൾ
76	ന്നൾള്ള(ൾ)
21/05 Mx	ന്നന്ന(ൾ)
Meg. 1	ന്നന്നൾ
Meg. 2	ഉന്നൾ
Meg. 3. 7, 8, 10, 11.	ന ന്നൾ
Meg. 5.5.	ഉന്ന(ൾ)
Meg. 9.	ഉന്ന(ദൾ)





ഇതിൽ തൊവരിമലയിൽ നിന്ന് കിട്ടിയ ചെമ്പുതകിടും 3 ചെമ്പുനാണ്യവും (ആലത്തൂർ [illegible] കിട്ടി) ലിഖിതങ്ങൾ ഉള്ളവയാണ്. കടൽ വഴിയും കരവഴിയും വാണിജ്യമുള്ള ചേരന്റെ [illegible] ആണ് ഇവ. ഇതിലുള്ള ചെമ്പുതകിടിലെ ലിപി ആദ്യകാല [illegible] ([symbols]) [illegible]

[illegible] വിചിത്രമായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന് [illegible] ലിപിയും വ്യാഖ്യാനിക്കാൻ [illegible] സിന്ധുലിപിയുമായി [illegible] ഇത് ഇടക്കലിന് [illegible] ആദ്യകാല [illegible] [illegible] അദ്ദേഹം വിശദീകരിക്കുന്നു. 3 ചെമ്പുനാണ്യങ്ങളും 1x1 sq. cm വലുപ്പമാണ്.

(1) ഒന്നാമത്തേത് ആന - ചതുരം വീതം അളവും. (രണ്ടും ചേർന്ന് [illegible]). ആനക്കുള്ള ഭാഗത്ത് 7 ചിഹ്നലിപികൾ.

വൃക്ഷാരാധന, [illegible], ശംഖുമുദ്ര, നാഗം, മഴു, 3 രത്നം (ത്രിരത്നം/Trefoil) ഉള്ള ത്രിശൂലം, [illegible] (വിഷ്ണു/സരസ്വതി). ഇവയെ [illegible] [illegible] ലിപിയിലെ [illegible] [illegible], [illegible]. നാണ്യത്തിൽ [illegible] [illegible] അദ്ദേഹത്തിന്റെ [illegible] അഭിപ്രായം.

(2) രണ്ടാമത്തെ നാണ്യത്തിലെ ലിഖിതത്തെ അദ്ദേഹം [illegible] [illegible] വായിക്കുന്നു